प्रकाशक---श्री शंभूद्याल सक्सेना मंत्री, श्रचना-मंदिर बीग्रानेर, लाहीर ।

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'

भारती प्रिटिंग प्रेस

ग्रमध्यात रोट, नाडीर





उसने कारने कारीज्य बरदानों से उसके कमा-कमा को व्याच्छादित कर रहा है, उसी प्रकार गुलसी की काव्य-धारा में हुमारी जीउन-भूमि सरावोर हो रही है।

काऱ्यालो चन

विभागिरित्य पर एक दृष्टि बाल कर ग्रुचमी का पास्तरिक मृष्य औं का मा सक्ता है। उनकी विशालना और शासीनना, बनधी क्षपता और सम्यत्त का स्वान निर्मारित करनेके लिए निध-संस्कृति, विध-सम्यत्त की विध-साहित्य के सम्यक्त परिश्रोलन की दृष्टि आदिए। दिन्दी और भारतीय साहित्य के वायरे में सीमिल करके काडी काम्य-मृष्टि का पर्यालोचन नहीं हो सकता। येमा करके हम इन मनीयी महामा को समीगा के दिव्यत माप से मापना चाहते हैं।

कारपनना और कारपनात्कार पृत्तिम मामना के पता है। वे तत्वाचा और निनोत है, यदि उनके साथ मार्गिक और क्यापक खातुम्ति का सानवात नहीं। सभी मामना के पता है। भीनन-विश्य के भी नाना चित्र हृदय-एडव पर कपने क्याप्त प्रतिक्ष के भी नाना चित्र हृदय-एडव पर कपने क्याप्ति पत्ति है। भीनन-विश्य के भी नाना चित्र हृदय-एडव पर कपने क्याप्ति पत्ति है। उन्हें प्रतिक्ष के प्रतिक्ष करना करना और प्रयादकार से किना वस्तु है। सादिय की यदी खाना है। सामन का पत्ती नीनि है। सामनिय का प्रदाद प्रतिक्ष प्रतिक्य प्रतिक्ष प्रतिक्य प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्रतिक्ष प्

भक्त समान व, आतमा का इत्य कर का चातून स्पृत्या है। गाम्तामोजा का चात्रिभाव दिन्हा साला, दिन्ह जाति, दिन्ह वर्ष, दिन्ह संस्कृति चीर दिन्ह सम्बन्ध क वृत्रसम्बात के कप में

हुन्नाः, यगपि इस प्रमृति का चायुमरहल हिन्दू-साम्राज्य दे पाद सं ही धापने धारार को महत्त्व कर रहा था। सहन्त्र पुरातन, सम्मान्य धार स्वर्ग की उँचाई पर धासीन देवीपम पर इस्लाम का क्वर प्रहाद, उसकी विव्यत्त और निर्मृत क हेत उसरा भीषण नारहर, यदि विना हिसी प्रतिक्रिया है सं आवा तो भारतवर्ष को इस शारियों क्योर मनीपियों का देस न धर गुर्से हा देश परना थापेक न्पयुक्त समन्ते। इस्ला षाियां मन पहले पहल ष्टारव के मरुत्यत में ख्टी थीं, खीर ह पत्ती के ध्याकारा को भीम वेग से ध्याच्यादित कर लिया था, समय दममें प्रवेरता की मात्रा विशेष थी। कई राताब्दी उपराम प्रिलस्त्रीन, फ़ारन धाँर ध्युगानिस्तान के विस्तृत पप की पार क भव उसने भारत में प्रवेश किया तब का नसम्बना और संस्टाति है ततों को मह्या धरके भीतर से गृहना छोर मार्याना पा मूल्य सग-भने योग्य होतर थी. यथापे हभी तह उत्तहा दाव दर्शन भवादर था। हिन्दू और बाँड मध्यना का अयोग्य व हिम बत्नामपिर मार-था। व्याप्त कार कार कार कार कार की की इस भाषीन बालोंक धीर पैभव को भूला न था। ज्य निश्चरंग सम्बना की गुलना में एन्सास उसे एक कामिराम परंहर प्रतीन हुन्या। फलवः सारीरिक प्रतिरोध धी इति के प्रमान में जाने पर बल्यान्य सकिनों में जने दुरदुराया, and the result of the stand and respect to the second of t केतिक है। बेरा जाका में पुनकार्यात की समूच में प्राणित के सामन वेर प्रमुख्या पूर्वित के तह में बीचित की समूच्या कि सामन के सामन में बाद के के कि में बीचित की मान्या कि सामन के सामन में बाद के के कि में बीचित की मान्या कि सामन के सामन में

×

संभवतः किसी बान्य एक व्यक्ति ने नहीं दिया। इस दृष्टि से, एवं सर्वया साहित्यक दृष्टि से भी तुलसी तुलसी ही हैं। उनकी समक-श्वता का दावा करनेवाला कोई दूसरा फवि, समाप्रसुधारक, योद्धा, राभनीतिनेता चयवा राष्ट्रनिर्माता हमारी दृष्टि में नहीं चाता । गेवा-तट पर एक कुटिया में थैठे हुए, इस जटाधारी संसार-स्थागी महात्मा ने अपने जास-पास के सेमार का जो महन् उपकार किया है, उसका

काञ्यालोचन

कीन बन्दात लगा सकता है ? इस मनीयी की दृष्टि कितनी पार-वर्शिनी, इसका ज्ञान कितना विस्तृत, इसकी कल्पना कितनी आक-िपन, इमकी भायुक्ता और सहत्त्वना कैसी क्याक्या-स्थापिनी थी-यद इमकी बार्प राष्ट्रि और उसके मोदक सर्वज्यापी प्रभाव से हुर्य-गम किया जा सकता है।

तुलसी की क्ष्यनाभी का प्यापक दृष्टिकीया---

किमी भी एक सादित्यकार ने जीवन को इनने स्थापक दक्षि-कोया से नहीं देखा। बाकाश की तरह सबको हा लेने की चुमना ब्मीर दिसी में नहीं है। 'जायमी' को लीतिये। सींदर्य ब्मीर श्रेम की क्षीकोश्वर भावना का कैसा मर्मस्पर्शी और हृदयहारी थित्र उन्होंने श्रीपा है। उनके लोकिक प्रेम बार विरद्द की बायी में बालाकिक भींदर्य और निरह की स्याद्यसना की कार्भुत मांकी देखने की

मिलती है। सामान्य श्रीका की मधुर-मनोहर चित्राकरी प्रम्तुत करने में इन्हें कमात हासिल है। पर इतमें जीवन की सर्वाहीयाना का बभाव है। सुरदास भी बपने क्षेत्र में बपना ओड़ नहीं रसने।

बारमन्य-कृतियों के चंदन में, प्रेम-योहा के प्रदर्शन में, इस धन्धे से दुनियाँ की भाँखों को रोशनी दी है। इसकी दूपा से अदिन के कई क्षेत्रों में वेसी बनयोर रम-क्याँ हुई कि नुगारहित फसर मुसि भी शस्य



काव्यालोचन

रहता है। सुंच में, दुःख में, इंपों में, प्रेम में, उत्तय और आनन्द के समय, रांग और विराग के ध्वतर पर उसे उपपता सीती और समस्वता-दाशक गड़ी समक्ष जा सकता। तुलसी इस विशेषता को उनकी सर्वोद्वीयाना के साथ अपने में लिए हुए है। इसीलिए वह अनमाथारण का कृषि, वनके जीवन-संगीन का गायक सवा उनकी

£

भावनाओं का चितरा है।

किता के मुख और मुनंसी के काव्य में उन की योजन।—

किना के विशेषनाओं में सार्य-तीनना, भावसन्तान कोर
कित्य-तुमा मन्द्रित हैं। इस दिनेशी को वारिसार में प्रवानन करके जो
कित्य-तुमा मन्द्रित होना है उनमें स्थायो सुम्ल-, एकस्स
मुपमा और विरामनीन सत्वय-श्री वनमान स्ट्रनी है। किन की
विचारमान का सभारणीकरण इसी मार्यज्ञनीनना कर्यान् समाद
मुख के हाम होना है। गिजनी अमानोक विचारमानी हमार्यमा मार्थिक
मान्य-पार्ण हमार्य से श्री-वेशरेक पढ़ा के संकीर्य नायदे
में मीनिन रह मानी हैं। सुलगों की वागी इस विशेषना से परिकृत

है। सुरम में सुरम भाव एवं ज्यापार की सोधी सरल शब्दावनी में प्रम्तुन करना तुनमी बदुन थान्द्रा जानने हैं। इसके व्यनिरिक्त स्वा-भाविक सरलना के प्रत्येक क्षेत्र की शुननी ने गय-गय कर उसमें स से अच्छी तरह नरनीत रस निकालकर अस्तृत किया है। उनके समस्त प्रत्य पढ़ जाइये । जहाँ उन्होंने खालं हारिफ शैली का भी द्याभय निया है, वहाँ भी सरलताके तस्वों को छोड़ा नहीं है। बागी में सरलता भाषा-विन्यास में सरलता, जन्दों के पताब में सरलता, हीनी में सरलता है माथ है' उत्तर पात्रों के शीवन में भी मरलता कुट-कुट कर मरी हैं। उनके राम के भागी जाते देशिये। ये व्यपने

होनों पहतुष्ठमें को प्रदर्शित करके बाचक की सुप्रमार शृतियों की स्वतः आगरूक होने दिया गया है, प्रततः कर्त सरस्ता का मृत्य कार्रा से अभिराम रूप में प्रच्य हुणा है। संयरा कीर कैनेयों की मेरिया का स्थल हसी प्रकार का है। और कर्त तक करूँ, निकले सन्तासी वर्षर कोल-किरातों में भी सरस्ता के प्राया कुँक दिये हैं, उस कीर की किया सरस्ताभारण की स्थन न होगी हो और क्या उन कि की होगी नो बोर क्या व्या कर कर कि को होगी नो बोर क्या

भावमयना की और हुलसी की प्रश्नि को दिखाना समय को देगक है किर बनाने का प्रयास करता है। दिश्मी कवि की भावमयना का बाहरका का बाहरका नकी गुरुक-रचना-शैली में मिस टिफ्टोव्य से दिखा जाता है उसी टिफ्टोव्य से दिखा जाता है उसी टिफ्टोव्य से प्रस्कार में नहीं है सकता। प्रयंक्षण क्यामुत्र को तेवर चलता है। उस सुद्र-संबंध को बनावे रसते में ही वसकी सार्थ करता है। इस सुद्र-संबंध को बनावे रसते में ही वसकी सार्थ करता है। इस प्रश्नि में उसकी आव्यकतं का मान्यकर्ता का सार्थ-कर्ता के सार्थ-कर्ता संस्थित करता वह देशने से चल मकता है कर हुन्ता का स्वर्ध करता के सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी करता सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी के स्वर्धन करता है सार्थ-करता संस्थी करता संस्थी करता है सार्थ-करता संस्थी करता संस्थी

राम का क्योच्या-स्याग और पश्चिक के रूप में वन-गमन , चित्रकृट में राम और भरत का मिलन । शबरी का चातिस्य ,



रामपरित मानव प्रयत्य काव्य है । कवितावती स्पीर गीता-पली में कथा का निरन्तर सुत्र मानम की माँति नहीं है तो भी उनमें कथान ह का क्रम पाया जाना है। इसीलिये उत्तमें मातना की क्षारेशा

ŧ,

कान्यामोत्पन

कवि की भायकता रिगेप रूप में प्रगट हुई है। क्यामाय के नीरम चंशी का परिस्थाग उनमें स्पष्ट दिलाई पहुना है। यह सप होते हुथे भी गलसी में सस्ती भावकता नहीं है। वे इदव में अपर-अपर से चटकियाँ लेकर नहीं रह जाते, प्रत्युत चन्तःकरण को समस्त उदात्त यशियों में जागरया पैदा करने की बापूर्व कला प्रदर्शित करने हैं।

चनके शील निरूपण में व्यक्तित्व का उरक्षे है, तो उनकी मीलिक राष्ट्रि में नित्रत्व से परे विविश्ता का शकाश है। उनशी सहदयना में कौनसी विरोपता चिथक निमान और निर्माञन है यह कहना कठिन है। उन्हीं के शब्दों में 'निरा अनवन नयन विनु बानी' कह कर सन्तोप करना पड़ना है। तथापि उनकी मायुक्ता के रिपय में इतना निधयपूर्वक कहा जा सकता है कि वह समुद्र की शहराई की की भाति सुराभीर है, और उनकी चित्तवृति अधिराम-धारापात-निर्फर की भौति तरल और दरनशील है। यह संगीत उन्हीं की सुमधुर-सङ्ख्या बंशी से प्रसुत हो सङ्गता था--जल को गये लक्ष्यन हैं लरिका, परिको पित छाँड परीक है जादे । पींदि पसेउ बवारि करीं बढ पाँच पशारिही भूभरि बादे। 'तलसी', राषीर विया-भम जानि बैठि विलम्प के ली कटक कारे । जानदी माह को में इसरुयो, पुलको तनु, वारि विलोधन बारे।

सौंभर मील में जो कुछ पड़ जाता है सभी नमक वन जाता है। भावकता की इस मन्दाकिनी में भी जो एख पड़ गया है वह उसमे एकरस बोर एकप्रास हो गया है। इदय के कल्प और उसके विद्वार को प्राज्ञानित करने के लिए कुलमी के पाम अपार निधि है।



में पुतकर प्रकट हुये से मनीन होते हैं। उनकी रसतना शारीरिक ध्ववचान का अनिक्रम करके इन्द्रियजन्य-वानना से ऊपर कर जानी है। वह ऐसा अलीकिक बानावराया सुजन करती है, सिसमें सीस लेने में रूप-पीटव को रहना है, पर्यंतु कोरी ऐन्द्रियना का निरोमाय हो जाना है, मेस के निगृद्ध मकरन्द की सुरीम और सुरमा सो कही नहीं जानी परंतु उसकी उदाम बामना के 'पार्थिव वर्णाय' का पना नहीं रह जाना । उनकी तरन पंक्तियों में उनकी रसजना पंत पनारक सामित्र के आकास को हाये हुये है, तो भी क्या सदस्यों का हर्यय-अपर कपाना है? उसकी तृत्य कर्ता हुये है, तो भी क्या सदस्यों कर हर्य-अपर कपाना है? उसकी तृत्य कर्ता करी हुत सहस्य कर सुराम के आकास की हाये हुये हैं, तो भी क्या सदस्यों का हर्यय-अपर कपाना है? उसकी तृत्य करता हुया करता रही है सामित्र स्वाप्त की उनकी स्वत्य स्वाप्त हुये हैं, तो भी क्या सदस्यों का हर्यय-अपर कपाना है? उसकी तृत्य करता हुया करता रही दिना नहीं रहनो ।

वनी मार्मो के स्त्री-पुरुष कर्य-स्प राज्यमारों के स्त्रीनाये पीढ़ पहुने हैं। मानवपुर साहम करके करनी सहस सरस्ता से मानकी जो से पुरुषी हैं, और वे वनको दिस मारकार उत्तर देनी हैं; इस दिख्य का रिराहित गुमनोकी विराध बाजी में इस मानद हुमा है— कोट मनीम कामावहारे। गुप्तिक करहे को माहि गुमने। प्रिति है नेहम व मंद्रा मानद का से मुद्राभी। निनिद्धि विज्ञोदित वाली कोट मानद के प्रकार मार्चित कोट का मार्चित मानद मार्चित कोट का मार्चित मानद मार्चित कोट का मार्चित कोट वाल-मुग्त मार्चित होते व सुद्राभी। वहां मानद मार्चित कोट का मार्चित का मार्चित का मार्चित कोट का मार्चित का मार्चित का मार्चित का मार्चित कोट का मार्चित का म



जीवन से दूर जा पड़ेगा। सीवा छोर सावित्री फेशील-स्तावरण का अपन-रस जिमने पान किया हो, उस देश के जीवन का गीव बालगीठि खोर सलसी की बाणी में हो गाया जा सकता है।

्र जन्यत्र एक स्थल पर रूपि को रस्ताना दूसीरी रूप में स्थक हुई है। वहीं हम स्थंग पूर्ण दास्य से उसका सुख मंदित हुणा पाते हैं। उम रस्ताना की यह मीठी चुटकी बड़ी अली खोर आकर्षक मनीन दोनी है।

विष्य के वासी बदासी तपोत्रतपारी मदा वितु नारि दुसारे।

• भोतमन्तीय वरी, तुलसी, सी कथा ग्रांच मे मृतिरूप्ट तुलारे । है दें सिता बर चप्द्रतुली परमे पर मंद्रत कम्ब तिरारे । चीन्दी मती, रयुनायकन्न, करून करि व्यनन की पगु चारे ।

िरॉप पर पुमती हुई पुरुषी लेकर गोस्वामी जी ने संत्यापी-भीवन की पर मार्मिक बातुमृति को कह बाता है। तपन्या बोर साकता की परम माग्नि से पूर्व की बादका में बातकारता की पृथ्वित दिन बोर्स, एक बोर्स पैनी क्याय रहते हैं, हम बात को गोम्बामीभी भंजी मांत्रि जानते थे। कहाँ ले जीवन के दोनों परम होर चूकर देल लिये थे। संतारिक प्रेम से पूत्रपामन मन्दरभंक मन के मार्ग्स के इसी पैसे तम परमे बाता पर बाती प्रामाणिक रंग से कुछ कहते का क्योजकर राजना है।

मान । इदय भार गानव जीवन के कवि गुलसीदाग---

सच्ये वर्षों में महाकृषि वही है, जो देश-काल की मीमा में बद न हो, जिमकी बातुमृतियाँ शाहरत जीवन की गहराई में उत्तर कर जाकी व्याख्या करती हों, जो सत्तवुत और कजिबुत दोनों को समानमार में शिव हो, जो शाब्द और पाधास्य दोनों में प्रवादित होने वाली भारपारा की सुवाधारा से जगन का व्यक्तिसंचन करना हो, जिसके द्राष्ट्रकोण में मन्यन्तर दसते हों जिसके फलक्ट में सन्पूर्ण युग का सद्गीत भरा हो । व्यास और वात्मीकि में, कालियस श्रीर मत्रमृति में, होमर श्रीर चर्तिल में, दान्ते श्रीर मिल्टन में, इसी विरन्तन मानवजीवन द्या व्याख्यान है। नभी तो युग खोर महियाँ उन्हें प्रसना नदी कर सभी हैं। उनमें पीसनी सदी के विशानपुरा का मानव-हृद्य भी उनी भौति रमता है जिस भौति तत्कालीन मनुष्य की अन्तःप्रकृतियाँ मीड़ा करती थी। मील, रोम अथवा भारत को प्राष्ट्रतिक सीमाएँ उनके प्रभाव को क्रिक्ट्याकी होने से रोक नहीं सरी हैं। यदि ऐसा न होता तो गेटे या हृदय कालिदान के कवि-स्व को इननी मार्निकना से अनुसन न कर पाना । इन्द, अलंकार, रस धीर रीति भी विशेषताओं से जिल्हिबयों भी वह विशेषता ष्पिक ध्यान देने योग्य है। गोस्वामीकों ने मानव-इदय धीर मानवर्षीयन के वित्र सर्वेत्र पट्टी रंगीन रेखाओं से अंदित किये हैं। एनके ये चित्र सनभाव से पाठक के भावों को मध टाहते हैं। ऐसा धीन पापायाहरू है भी इनहीं इस हिप्यता से द्वरीसूत नहीं होता ?

उनके मानव-इत्य के शारत विश्वों का सहुतन करके देनिये, ये हैंसे पूर्व ब्हाँर सत्य हैं । मीतान्यवस्वर में पहुर्भन्न से पूर्व के हुन्त एयों में मीता के दूरन की बना दशा होती है उनका विव सीचने हर गुमाईडी बट्ते हैं-

देखि-देखि रहुकीर हर हुए मनक करि कीर। भरे विशोदन देसकत, पुलक्ककते स्तीर ॥ दर्दी पण पुरि विन्द्र हरि, सहन सोरन मार । क्षेत्रतः सर्वस्थन्योगाद्वः अतुः विद्यारत्व काल् । पूर्वातुरका एक कुमारी का इत्य ऐसे समय इस प्रनिच्छवि से पूर्ण दिखाकर कवि ने वैकालिक सत्य की स्थापना की है। सदी ही कुमारी हृदय ऐसे अवसर पर इसी अकार की व्यक्तिना का सनुभन करता है और करेगा-

एक दूमरे स्थान पर वधू जानकी के इदय का विश्व कड़ित हुआ है उसे भी देखिये । रामचन्द्र राजनिलक के स्थान पर बनयात्रा को सञ्जद्भ हुए हैं, उस समय वयु आनको भपनी सास कौराल्या

के सामने बेडी हैं--बैंडि नमित मुख, धोचित सीता। 🗶 यलन यहत बन बीवननायू । देहि सुकृती सन होहहि साथू ।

की शतुन्यांव कि केंवत माना । विधि-कृतिव कहा आह म माना । भाद भारत नक्ष लेखति भानी। 🗴

क्पृहत्य की मातनाएँ कैमी सादनी से किन्तु कैसे मर्मपूर्ण टक्न से व्यक्त हुई हैं। बागे सीना के कथन के मिस शास्त्रन नारी-इदय

ींसे स्योल कर रन्य दिया है। किसी के लिए इस बातगाय नहीं है, कुछ अन्तर नहीं है, जैसे सब अपना ही अपना है। राजकुमारी अनकता के कब्द के साथ नारी-जीवत का संगीत वित्यत होरहा है--

वाननाय तुम किन चन माही। यो कहें युग्धह करतुं कोत नाही। शान-पूर परिवन, नगड वन, बत्रक्त निमल हुनुल। नाप-साथ स्र-महन स्य परनतात मुख्यून।। क्स दिनलव सामरी सुदाई। प्रभु सत् संदुधनोध तुराई।

क्रर-मृत-कत ग्रमिय महार । धर्म सीध-सत् धरिस पहार । शक्षिय समय को समय सनि, रहत कानियहि यान । ×



कार्याकोचन

₹⊏

नारी-इर्य की इत्सर्ग-भावता मूर्तिमान होकर योल पड़ी है। इसी प्रकार हराय-कीशन्या, व्यप्ति-भुति, भावताती दरी पुरण, कील-किरान, तर-बात्य सरके मनोभावों में गोल्यामीजी ने हरूव की शास्त्व आवताओं को क्षित्यश्चित किया है। उनको बायों कही पर पियाकता के प्रवाद में नहीं कहते हैं। येंगे, सन्तोर कौर पूर्य स्थापित्य के साथ उन्होंने भातन-इर्य की विविध प्रकृत्तियों को साक्षर प्रवात किया है।

वे मानव-मीवन के ब्रद्भुत पारती हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा अपने इस अपूर्व कीशल की अच्छी तरह ब्यक किया है। तथापि रामकथा और उसके चरित्र उनकी मौलिक सृष्टि नहीं है, यद्यपि उनके रूप-निर्माया में गोस्यामीजी ने अपनेपन की ऐसी गहरी छाप लगा दी है कि वे उनके रुष्टा ही कहे जा सकते हैं। पहले बताया जा चुका है कि उन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में प्रवेश करके अपनी अनुमृतियों को व्यक्त किया है। पंत-पत्नी, पिता-ं पुत्र, राभा-प्रभा, स्वामी-सेवक, भाई-भाई, मित्र-मित्र, मित्र-रात्रु, गुरु-शिष्य, बन्धु-बांधव, नर-वानर, सनुष्य-पशु, पुरुष-प्रकृति, साधु-संन्यासी, श्रवि-मुनि सद को रामचरितमानस में स्थान मिला है। प्रायः सभी संभाव्य सम्यन्य अपने काव्य में सफलनापूर्वक नियोजिन करने दाले सुलसीदास ने हिन्दीभाषा को विख-साहित्य में स्थान पाने योग्य अमुल्य कृति प्रदान की है। आंवन की ऐसी ं विशाद ब्याख्या और कोई भाषा-कवि नहीं कर सका है। शारवत जीवन-प्रवाह में निरन्तर-तरङ्गायमान वीचियों स्पीर हिल्लोलों से जिसने अपने काव्य-कलेवर को सजीव कियाहै, उसकी जीवनानुमृति । पड़ी वलस्परिनी है। दुससी सामृद्धि समुख्यान की जिस संजी-बनी को लेकर प्रकट हुए हैं, वह उत्तर भारतीय राष्ट्र की राप-रंग में

"भिर गर्दे हैं। सब कोई ब्लॉ सपने जीवन की प्रियवस्तु, कपनी रुचि की सामगी, पा लेते हैं।

नृत्तसी का चलेकार-विधान, छन्द-निर्वाचन एवं बनकी मापा---

हाव्य के दो प्रयान पत्त हैं, मान-पत्त कीर कता-पत्त । कर्ल-कार योजना का प्रयोजन कर्ता-पत्त की पूर्ति हैं। और कर्ता-पत्त का शृंगार कान्तजः मानोत्कर्ष में सहावक होने के लिए हैं। इस तारतम्य को दुलती ने जैसा समम्मा है और उसका नियांह किया है, उसको देखकर उनकी कर्ताविद्-किय और उनके किन-इदय का परिचय मिलता है। उनकी कर्तकार-योजना कप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुत के रूपविधान में हो प्रकृत न रहकर हमारे मानोत्कर्ष में भी महावक होती है। उपमा और रूपक के इस महाकवि में भाव-आंतना की बड़ी प्रयत राक्ति है। उदाहरणार्थ जनक्रमन्दिनी सीता के रूपका चित्रया करते हुए उन्होंने कहा है---

सो पे नुषान्पयोनिष होई। परमस्तमय बन्दय होई। सोमान्यह मन्दर-प्रक्लास् । समे पादि-पंदब निष मासः। यहि निषि द्याने त्यांक स्व मुन्दरता स्वमूत। स्टान सहोत स्तित स्वि स्टाहि क्षेप समनुतः।

यहाँ प्रस्तुत कीर कपरतुत के कपन में कैसी सुक्षि कीर सरस रिष्ट का कामास निलता है ? कलंकार यहाँ स्वयंसेवक बने हैं, कल्पना गानदिवारियों हो रही हैं, अलोक्क विकास होकर एक कपूर्व रामगीयता की सृष्टि करता है। सीता की हानि, जनकी रूपहरा, उनकी दिल्य परिवरता के कामरण में कुलक्ष्यू की भौति कपने कामको कलांत्रनवती किये कैसी हरपहारियों हो की है ंद्रमें बर्नाने की बारांशकता नहीं । गीराई की करियों को दो बंग शुनगुनाने मात्र से मुनमी के कीशन को मराक भितने वर्गी है। कुमी प्रकार मीता-हरणा के उपरान्त भीरामत्रान्त्र को विस्हा-

क्रम कानरोहिन को गोस्तामी भी ने दिन शहरों में रहा है, नरिक इसे भी देखिये । बन-बन मारे-मारे फिर रे हुए रचुरीर करने हैं-है खनमून हे सपुष्टा-धेनी । मुख देखी मोना सुननपनी । संदन मुद्द कोल मृग मीता । मधुवर्ननदर शेकिता प्रशेता । क्टंडनी दाडिम दामिनी। साद-ब्रुल समि प्रदिनानिनी। बदन-यांस मनीक चनु ईना । यत्र केहरि निक मूनन प्रसना ।

^र भीकत दनेद बद्धि ११वाडी । ने 5 न सदन्त्र हुय मन माडी । र्शुम चानकी शीहि विर चात् । इसमे सक्त माह जन राजू । दिमि सहि बात बानकतो हि वाही । निया बनि बगडनि बन कही । ंद्रम बार्सकार-योजना को पाकर कीन करिना घन्य नहीं होगी हैं इसके पारायण से सोई हुई मीदर्शनुभूति जग उठती है, इत्य के कपाट सुन्न जाने हैं, भावों की धनपोर घटा उमड़ कर समस्त

भन्तः प्रदेश को ह्या होती है । राम छीर सीवा, उनका समस्त जीवन, उनके सुकुमार सुरशन क्लेबर, उनके बासपास किनीयाँ बनभी, उनके सद्यारी पशु-पद्मी भी उनके अनुरूप लावरप की प्रतिष्यति को धारण करने की बाढाँचा में मराशोर गहने हैं, अपने शोरन-स्थापार द्वारा कैमी मुपमार्ग्य चतुम्ति प्रदान करते हैं।

'छालं हारों ' के इस निवाह में इत्य के योग्य सामग्री का प्रापुर्य कवित्य की सर्वोत्तम विमृति है । इस विभृति का गुलमी के यहाँ एकाधिपस्य है। इसीलिए उनदी खलंकुत शैंली भी दमें स्वाभाविक भीर मनोरम प्रमीत होती है । इस अपने आपक्षे भोदी देर के क्षिए दमकी कविता में विशीन कर देने हैं।

वर्तमान दिन्दी किनता में प्रस्तुत के आवार को होड़ कर कान स्तुत-रूप-योजना की प्रश्नित यह रही है, जिसका कत किनता के ब्रध-योज में अल्पष्टना को उत्पन्न कर रहा है, जो स्वामानिक है। यह बात नहीं कि तुलसीदास जैसे अस्पनाक् किन इस. प्रकार की अलंकार-योजना में असमर्थ रहे हों पर वे जानते थे कि बावी की सार्वभीनिक बनाने के लिए अलंकार-योजना का प्रसादमयी होन अनिवार्य है। इसी कारवा 'मानस रूपक' और 'प्रयान रूपक' जैसे सम्य-सम्य रूपकों का सर्वीगीया निवाह करते हुए भी वे एक स्व को हुन्ह नहीं होने। प्रस्तुत और अप्रस्तुत के सार्यम् और साहरूर की बोर बनकी होंदे बरावर बनी रहती है। बनकी रमचीव विस्त से बनके अनुभव का आवार स्वविक की भांति स्वच्छ और पारदर्शी प्रतीत होता है।

हत्त्रों के जुनात में विराव की अनुकूलता का क्यान कुतसीदार ने बरावर रखा है। आजार्व केरावरात ने साहित्यसास्त्र का मंदर करने में पार्ट्सिंग प्राप्त की थी। क्ट्रिंग 'पामवित्रका' में का विज हत्त्रों का समावेश किया, पर हुलती की विद्रार्थना का नीर्स है। अपने समय की प्रवर्तित समस्त्र हत्त्रों की विद्रार्थना का नीर्स है। अपने समय की प्रवर्तित समस्त्र हत्त्र-प्रशासियों का गोस्तार्थन के समने रवताओं में प्रयोग किया, और समक्षे योड़ा-बहु परिसार्थित करने का श्रेप कर्ड प्राप्त है। हत्त्र के सामजस्य को अन्होंने बड़ी स्त्रमा से समना है। हा विपय में कनकी सी विदेवनहरूप हिंदी के किसी कर्ड में तह दिसार्थ पहुनी। कवित्र देव और प्रसावर आहि की हत्त्व-क्या प्रस्थात है, पर हत्त्वरी जैसी न्यानक और तत्वर्राधनी सूचमा व वर्ष से सो नहीं कर सक्वे। स्तरे केंद्र किसी नहीं सुचमा व

रीते स्थलों में शब्द-विन्यास, झन्द-रणना और वर्ल्य विरय मह वक-करुठ और भौर वक-प्राया होकर प्रतिध्यनित हो डटते हैं। देसे स्थल उनकी रचनाओं में अनेक हैं, और सर्वत्र के मराजना-पूर्वक रश्वित हैं, यथा 'धनपमवद सम गरकत घोरा' और 'राम राम द्वा राम पुकारी' इत्यादि । केवत 'रामचरितसानम' को स्थान-पूर्वेच पड़ने से ही सन्दों के सन्दर्भ में उनकी तारतस्यारमक दृष्टि का पना सम जाता है। श्रीपाई और दोदों में निर्मित इस महाकाम में अन्य सत्ती तथा शीतों ने स्थान पाया है, पर वहीं जहाँ उनकी क्रतिवार्ये क्षावरयकता थी । स्तुति-प्रार्थेना क्षादि के जिए विस्तृत कतेत्रर एवं विशेष क्षय वाणे झन्हों का परिवर्ण इस बात का धोतक है। बनती हुई कथा के जीवन में आकृतिगढ परिवर्तन बरित होते की मुखना 'राम भरित मानग' में परिवर्तित छन्तें हारा अनायाम मिल जाती है; तथा परिस्थिति और हन्हों का मेल देशा देश हुआ निजना है कि पाठक को उनमें परदेशीयन की गन्ध नक नहीं निज्ञती । बरुष्टरवार्य धनुर्धेत्र से पूर्व क्या की धारा जिस प्रकार बन्नी भा रही थी, धनुर्भेष्म हो ही बहु धारा बरतानी बाहिए थीं । अर्थ समा में प्रशान्त निस्तकाता और विस्तव अर्थान्त हो रहा था, को सत्रवनी मचनी चलितार्थ थी । चलगर की इस चातु-कुळार को विक्रल-संगीत-विवत्तम सुनगी जाने कैसे दे सहते थे, नांताई के खारू नरकों को अपर्यात समझ कर उन्हें थी जिलता करम्य चाया-

धरे जुनन चीर कहोर रन्, र्रावशिक गाँव मारण करें। रिश्तकर्रीहे दिश्यक बाक महि करिकोच द्वारा कतनते । पुर कर्यु गुनि कर कान रीग्ये क्वार विकल रिवारही क्षेत्रक क्यारेज राज 'जुक्का' करीन क्यार क्यारही ।



काव्यालाचन . · वनफे उक्तिरीवाच्या में जो मनोहारिता है. तमके लिये घन्य कवि तरसने हैं । विना प्रयास के लग्नवा-स्थंतना एवं बकोकि 'की मनोरम योजना कर लेना उभी को साध्य है जिसको अवय शब्द-

'भएदार सुलभ हो चौर जिसने शब्दार्थ-योजना के नानारूपों पर स्वायत्त प्राप्त कर लिया हो। तुलसी को शब्दों के बाचक, लक्क

'स्रोर ब्यंगक प्रयोगों की कुंगी प्राप्त है। इसीलिए उनकी उक्तियाँ बड़ी ही मार्निक झोर हृद्यमादी होती हैं। ये अपने भावों के प्रका-रान के लिये जिस प्रकार बाइते हैं भाषा, शब्दों और उकियों को नचाते हैं। बायी और अर्थ सहस्त्र करों से उनकी मनोरशा को व्यक्त करने में लगे हुवे प्रतीत होते हैं। ' विद्वेरतें एवं प्रान हरि छैहीं । मिरत एक दावया दुंश देही । बनने एक सँग कल मादी । बड़ब बॉट दिस गुन विलगादी ।

' अलोचना करते हैं ? इस बक्ति में भाव भाषा चारि में से किसकी शिकायत हो सकती है। प्रत्र तियोग में कौराल्या किन भौति ' मपने प्रायी रख रही हैं, यह गोस्वामी जो के शब्दों में देखिये — सर्ग रहत मेरे नमननि चार्ग राम शसन बाद कीता । 'साम-साथ बनयात्रा की प्रस्तुत ज्ञानकी को राम सममाते हैं ·ब्रीरं सीता चत्रर देती हैं। कैसा ब्रीचित्य पूर्वा इतर-प्रस्युत्तर

े संत और दृष्टों के सम्बन्ध में कैसी सरकता से गोस्वामी जी

करायां गया है:---ं राम:-निर महार रजनीवर करही । क्यर मेव वन कोटिक किरही ।

× × × हरपिंह घीर गहन मुधि काये । मृगलोबनि तुम्, धीक तुभाये । सीता:-को ममु संग मोदि वितवनहारा । सिंह-वयुहि-विमि ससक सिपारा ।

.x x . x . x

में बुद्भारि नाथ बन नोत्। द्वनिह उचित तप मो बहुँ मोत्। सीथे-सादे शब्दों में इतनी खुबी भरते जाना भाषा के चतुर शिल्पी के सिवा क्या सबको शक्य है ?

राम-जानकी के दाम्पत्य-जीवन का 'एक झोर शब्द-चित्र देखिये—

पुर ते निक्की रह्यभीरम् परि भीर दमें मग में इग है। मत्त्वहीं मिर भात कनी जब की पुट सूखि गये महराघर ने। किरि मूम्पति हैं जलनीय किती पिय पर्नेकुटी करिही कित है। तिपकी लिश सात्त्रता पियकी ग्रोंकियाँ सितियान बली बल की।

इसमें फित ने फितनी अवस्थाओं और कितने हाव-भावों को गुन्भित कर दिया है। फिर भी भाषा फैसी प्रवाहमधी और स्वतः योलती हुई है। काव्य-कला की अनेक विशेषताओं से युक्त इस वायी-विलास पर किसका हृदय निलाबर नहीं होता ?

श्चन्त में हम इतना ही कहेंगे कि गोस्त्रामी वुतसीदास की पाकर हिन्दी, हिन्दू और हिन्दुस्तान धन्य है। हिमालय से कन्या-इमारी तक, मद्यपुत्र से श्वरय सागर पर्यन्त, बिस्तीयों भूग्यरह में मक्त, महर्षि, लोक-मर्यादा के रक्तक महाकवि तुतसीदास का जी यशोगान हो रहा है, वे बससे भी श्वर्यक इमारे श्वादर-सन्मान के श्विकारी हैं। बन्होंने इमारे पतनहाल में, हमारे पूर्वजों की सायी में, इं। दिन्य सङ्गीन को ऐसी एकान्त क्षन्मयता से गाया कि क्ष्रसारे रीम-रोमें में गूँजकर रह गया है। उसी के प्रमार से ज्ञात इस अपनी स्थापना, रीनिनीनि, संस्कृति और सम्ब्रा की कृद करने लायक सुप्ति और सुप्ति एन मक्त हैं , तहीं ती उठनी हुई सम्ब्रामाओं के बात्या-का हमारे 'श्रामित्व को हिन्दास के एन्डों की साममी बना रेते। पश्चिम से पूर्व नक देश जाइये आपको प्राचीन सम्बराओं के मन्नवारोगों पर नई इसारने लड़ी सिलीगि; ज्ञाव कि शुनमी की छुप से. और उनके पिनाये सामस्वायन से, इस मारहात और बालगीकि के जामनो की कीमन ससमने हैं;

कुटियो की खोर हमारा ध्यान जा रहा है खोर हम मनुष्यता की मित्रभाव से देखने के लिए उत्हर्ण्यत हो रहे हैं।

महाकवि भूषगा के काव्य की विशेषताएँ

हति है हान्य ही मनमने में उनहा डीवन भी सहायह होता है. प्रत: रूबि के डोवन के साथ मानव्हत्य प्राप्त करने से ही इसकी इति की बर्यार्थ परस हो सहती है और उनके प्रति अपूर्व श्रद्वाङ्कति स्थरित की जा महतो है । कारण क्षत्रि परोस्न रूप से व्यक्ती कृति के पीछे महा मौजूह रहता है। बसकी विदीपता, ब्सचा सरना व्यक्तित्व, इसी उनने प्रयक्त नहीं रहते। इति-जीवन की अनुभृति हो तो दर हिमनर है जिससे काव्य-संदाहिनी का घारा प्रवाह उद्दान और प्रवाहित होता है । मेपहृत की पंक्ति में कतिहास की कातमा रम रही है। राम करित मानस की चौताई में दुरसीदास के जीवन की दान है। कार्तिदास और तुरसीदासका पदाय परिचय उनकी जीवत-रूपा में विवादान्यद हो। सहता है पर दनके दान्य में बन्दें देखा और सनमा जा सब्दा है । दान्य में हनहीं झारना परिचय के जिए उत्सुख है। कीवे के यदार्थ दर्शन का स्यान उत्तका कान्य-मंदिर ही है। अन्यत्र वह इतनी आत्मीयता के साथ हमें दर्शन नहीं दे सकता। कान्य में उसका द्वरूप कावरण्-हीन, व्यक्त व्यक्तित्व भारनामित्रंतन की घोर उन्मुख रहता है। ब्सडी मधुर मूर्ति, ब्लंबे मन्द हास्य, ब्सडी टरल भातुकता, ब्सडी धारपार, ब्सब् मार्सा, बस्डी मनर भारता के इंतित के ह्म में दर्दी सदा सर्वदा विराजनात हैं।

इतिहर भूषय की भारती का बतुरतीतन हिये दिना ही उनके सन्दर्भ में को पारवार देनाने की चेच्छा का गई है, वे बानक सार- होन ही सिंह हूर है। उन्हीं के परिमास सकता किसी ने उनके काल कं भीती कहा है, किसीने उन्हें चारुकार को परासे से सिद् तित किया है, किसीने उन्हें चोड़ी संकृतित सार नहरिवता का मेसी पताबाद है। किस का सम्बाद्ध में सुराव की बायों में आपों का सबाद नहीं है। क्या पत्यों ही बहु पठकात्यवर्तमा के इस्पुक्त गरेश की इस्ता-मृति का सामन है। इसका पर्येशक्य करने के हो ही सारवाह पड़कां भूग्य के संक्ष्म में वादित हन-कार्य, पूसरी उनकी कविता। पठ तीमरा सारव भी है समस्ताधीय के लोड़ों की सरवाही

भूषण के सम्बन्ध में प्रवालित क्रियर्नियों के बाधार पर तो इनता हो कहा जा सहना है कि वे प्रथम भेग्यों के स्वाभिमानी स्वरिष थे। बनके भ्रत्य जानिहर्ष भरा था । वे स्पष्ट-बन्दा थे । तनके ये तीनों ही गुण उनकी मणाई (Sincerty के बोतक हैं। जिन कृषि के काम्य में भारमा की फेनड न हो बन अपनी कृति के प्रति 'सञ्चा (Sincere) वर्गों हर हो सहना है । उमही रचना में प्राचीं की समीवना कैसे था सहती है। भूषवा ने शिवाणी की ही भपना च अयराता क्योटर चुना और क्योंटर उन्हें ही अपने काम्य का नायक बनावा तथा उत्तर भारत से चलकर सार दक्षिण में जा पहुंचे। यह क्या उनके ब्यन्दर उद्वेतिन हो रही अरकट ं जानीय-भावना का परिचायक नदी है ? घोरंगजेरी शामन में चम्त. · अपमानित और प्रपीड़ित हो रहे हिन्दुत्व के प्रति इससे बद्रभर द्विमायत का उदाहरण चाँर कहाँ है ? चपने भीतर उदल रहे ज्याला-मुखी को लेकर भूगण का कति-दूदय ही इनना बड़ा कार्य कर सकता है। सपने चादशों के बनुकुल नायक को पा कर भूपण की कार्यो धन्य हो गई है। उस समय की बरम राष्ट्रीयना का रूप यही हो सकता है। जो काजकल की राष्ट्रीयता के पैमाने से उस समय की राष्ट्रीयता को नापते हैं, वे परिस्थित से कमिसता प्रकट करते हैं।

मूनया की रचनाकों में जैसा कोश है, उनकी भाषा में जैसा ठीम देग है, उनके हृदय में जैसा भर्यकर उस्तल है, उनके गुवारों में जिसने स्ट्रॉलंग हैं, वे इस बात के साली हैं कि उनके स्ट्रा के भीतर प्रचंद ज्वाला जल रही थीं। मुग्रत सकार ने हिन्दु जाति के जिन जिस मर्मस्पतों पर जायान किये ये उनके निशास कवि के हृदय पर ज्यों के त्यों मुत्तित थे। वही अवसर पाकर 'दिव को स ने देहरा म मंदिर गुवाल को' कहकर चुलौती देने के चहाने अपने अन्तारिक गुवार को निकाल देश है पर्व 'लालियां महिन मुख्या-निर्ण मुख्य की निकाल देश है पर्व 'लालियां महिन मुख्या-निर्ण मुख्य की के प्रदार हिन्दु पति को खपूर्व थाक के अतिरिक्त प्रचीड़ित प्रचा के प्रति एक आखासन है और उस से भी अधिक है मानी शाम-राज्य की कोर संकेत।

मूच्य हो यदिए यन चौर सम्मान वनहीं हिता के हार्य ही मान्त्र हुए ये, पर वनहीं हिता हा इतना ही वर्ष्य न या। यन चौर मान जो उनहीं प्रतिमा के च्युत्यावी होने ही चाहिये थे, पर वनहां प्रयेष तो स्वर्थ ही सनतत मूखि से सहा जैंचा ही रहा। इसी पार्य उनके समस्त प्रयास काठीय जीवन में प्राय कृष्टने एवं वसे बत देने में ही लगे रहे। यब सीम्पूर्य चौर प्राय की बीदा बता दना कर दूसरे कि एक चयमित जाति के गांग रंगम्य बितासी सीबन के वित्र सीच रहे थे, वस समय मूच्य ने बचनी चोक्स्यरी बायी में भेरी-निनाइ हिया। उनके काम्य में मीहि- कता के उराहानों की अधुरता है। प्रभात कालीन काएंने कीर भीवन के नरवों से उनके काल्य का शृहार हुम्य है। उस में समय के प्रति कालित के बीज बर्गमान हैं।

समनामितिक लेगाड़ों कीर किरमों में भूगया की कवानि कम न वहीं होगी, समाक प्रसास्य वहीं है कि वेत न से काव नक एक में लोगिति हीं किन्यु उनका विरोध उद्भीय उनके समसामित्रिकों से इसलिये भी कथिक नहीं मिनन कि वे उनकी मंदभी से पिन्दुल एमक रहतें हैं। किमी बान में इनका उनमें सेल नहीं राता। इनि-हासकारों में अधिकार मुगलमान होने से उनसे भी इमारे सम प्रात्तीय किंद की नशंना की बाराग नहीं की आ सफती हैं। इसमये सम प्रात्तीय किंद की नशंना की बाराग नहीं की आ सफती हैं। इसमये यह आनीय किंद पार विषय हुआ कीर कपनी कपूर्व निरोधनाओं के स्वयर हो तक से क्या तक सम्मानिन होना कारदा है। क्याने शिवायत मूण्या को कार्यकार अप के रूप में मह्यान

करने पर भी भूषण का प्रयाम कलापत्त को विशिष्ट पह देने का नहीं या। अपने मात्रों को प्रकाशित करने समय उन्होंने कला-पत्त को सार अवान्तर स्थान दिया है। एकान्तरः मौलिक प्रयास होने के कारण भी कलाका समार्थन करने में उन्हें कठिनाई पढ़ी होगी। कला की प्रतिष्ठा अविश्व साथना खोर एकांन स्थम चल्ली है। भूषण युद्ध-चीत्र के कवि हैं। उनते कविश्त माथना और एकांव

है। भूच्या युद्ध-सेन्न के किब हैं। उनने क्षतिरत माभना और एकांत संदम की आसा करना हमा है। मोया और तिनार के सुनभूर स्वरों को मोहन करने का उन्हें धवकाश वहां हैं ? वे तो रय-भेरी पर माहर राग गाने बाते सावक हैं। उन्हें तो मुदों मे माया कू बता है। कन्हें तो आति को जगाना है। वे तो कड़रोन की भनि सह होकर. हुँचा हाय करके राष्ट्रस्थानों की और संदेन कर रहे हैं। उनकी बाद्यी में स्वा-निमन्त्रमा और युद्ध का बाहान है। एवं उत्तर भारत की बार्जा को दक्षिण भारत का बात करना अने की प्रेरणा है।

की कार्तमा को दिख्या भारत का अनुकरया उरने की प्रेरया है।

भूपया की किन्ना में कान्य नन्द के साथ ऐनिहासिकता बढ़े

महत्व की वस्तु है। कहीं र जहाँ हरिहास भी अंवकार में टटोल
रहा है, वहीं भूपया जीने-जागने विश्व प्रस्तुन कर देते हैं। इनका ऐनिहासिक तथ्य-निरुपया कीने-जागने विश्व प्रस्तुन कर देते हैं। इनका ऐनिहासिक तथ्य-निरुपया बढ़े महत्व की व तु सिद्ध हुआ है। मराठा
इतिहास के आधुनिक विद्वानों ने भूपया के कान्य की इस विरोपता
से पूरा लाम कान्या है। युद्ध के सजीव विज्ञों के लिये वन्हें इस
कवि के वर्षान वड़े अनुकृत और प्रमायित प्रतीत हुए हैं। तभी तो
वसका शब्दशः कतुवाद अपने प्रयों में देने में वन्हें कोई संक्षीय
नहीं हुआ है।

इस प्रकार भूषण का हिन्दी साहित्य में स्थान निर्माय करते हुए दनकी समस्त विरोधताओं का विवार करना चाहिये। क्षत्यया इस महा कवि के साथ पूरा न्याय नहीं हो सःगा। केवल काव्य कला और साहित्य-शास्त्र की लोक पर अनुसरण करके उसकी ययार्थ महत्ता को नहीं ससन्ता जा सकता है, जिसने विशाल मराठा साम्राज्य के निर्माण एवं जावीय जीवन को दन्नत करने में पूरा भाग लिया था।

कषियर जायसी

प्रमानार्धी सुद्धी कि शिंच महित्य को बहुव दुव शिंव है। भीवत की सम्भव की कार्यका में कार कम्यारम प्रेम की पीड़ा में मिनका दूव कमुन हो उठता है। सम्मित मिर मार्थ-स्म दृद्धार साना की हे मार्थ हैं, कार्य मीर्थ-मम्ब्यव निष्कल तक दूरा-सार पहता है। इस्तारी मम्बता के राज-मिन कि हम्मा में गुर्तीमन पूर्व पेना को स्थान है, जिसने कम्यारम थेन की मार्विक मिरा से कम्ये कंग्नी को ताल किया था और अपने मार्य में महाना बनकर पुरु क्योंन कार्य में यात लिए। था। स्मार भी स्वारात करता कि सान का सम्बन्ध होने पर या क्ये

सम्भव या ि भारत के वन्त्री में निर्मा दिव हो दिव वहुवा श्रीर हस्ताम के तिर स्मृत वहु माता। सामून तहत्वमें के साथ सूती सन्में का समागम भी भारत्वमां या। तथवार सौर राष्ट्रपत श्रीर धानिक विश्वान ने साथ प्रेम और सम्मी के तराने भी यहां साते से कक नहीं मकते थे, न कहे हो। राजनीदिक सौर सामा-मिक सेत्र में साद श्रीर भारत गांत्र नहीं सिन सक पर प्रेम सौर साहित्य-सैत्य में वे साहित्यन पात्र में वेंच गांत्र - मूले मनाव्यन्ती आपसी में इम दिन्दु-सुमनमान रोजों को एक कड़ ने गांत्र हुव पाते हैं। उनले किता साह हिन्दु है हिन्ना मुम्मकान, समश विरोप्या करते पढ़ों ने अस्त होता का सीन्द्र नहा हो अस्ता। आयमी को निन्दोने पड़ा है वे हेस पुरू हांगे कि आयसा सबधा भारतीय सुझी बन चुके थे। झारती सुझी होकर ये कभी 'पद्मावन' की रचना न करते। उन जैसे प्रतिभा-शाली के लिए कथानकों की क्या कभी थी? भाषा और इन्द्र की ऐसी बड़ी पाया न थी जिसे ये पार न कर सकते पर उनके सामने वह संहचित दृष्टि न यी। ये भारतवर्ष में पारिक्तान की करपना करने वाली दुनियों में न बसने थे। उन्होंने अपने स्वामाविक रूप में अपने प्रायों का संगीत गाया है। उनके संगीत में उनके इदय और उनकी आत्मा की मन्तक है। उनकी तीम अनुभृति उनके काच्य में सभी बन्यनों की दिष्टा-भिन्न करेंगे व्यान हो रही है, इसलिए प्रयन्ध-काव्य होकर भी पद्मावन भाव-प्रयान काव्य है। जायसी ने भाव पढ़ पर विशेष यल दिया है। सीधी-सादी मामीया भाषा और सरल मुदोष एन्द्र को चुनकर उन्होंने यह वना दिया है कि कला और कवित्व कवि में यहने एन्ट्री सहस्त भी सामनी से अपनी प्रविभा के द्वारा कान्त- हर्सी साहत्य की सृष्टि कर सकता है।

पद्मावत जैसे राल का प्राहुमांव करके हिन्दी-साहित्य को जायसी ने सूझी सम्प्रदाय का विरावरणी बना लिया है। गोस्यामी मुलमीदास ने रामचितिमानस की रचना में कई दानों में इसी प्रंथ को क्षपने दृष्टि-एय में रम्म है। कान्य देवनीक के दो चार दोचों के रहते हुए भी पद्मावत संत कवि जायसी की जनमील मेंट है। मिलनीत्वंडा एवं विराह-वर्णन में जायसी ने जो प्रतिभा दर्शाई है कु बड़े बड़े कवियों में मिलनी कठिन है। प्रिय के लिए इस नहक्त ने जायसी को खात्मा और परमात्मा के खाँदत की जोर प्रतिन किया है, यही उनके रहस्यवाद का जन्म होता है। यह रहस्य-यार उनकी एक विरोधता है, और उनकी काम्यानिमकता

. कलाहार के रूप में नहीं।

का सुन्दर प्रतीक है। जीव और ईंग्वर, सृष्टि और जगन के सम्बन्ध में उन्होंने बहुत गहरी दुविधा लगाई है। यशपि श्रीवन के ब्यापक दोत्र को उन्होंने ध्यपने दाव्य का विषय नहीं दनाया है पर जो चेत्र उसरे सामने श्रामया है उसरी स्वास्त्रा में सदा बड़ी सचाई से फाम लिया है। छलंकारों की योजना में भी वे जीवन की व्याख्या को भूचे नहीं हैं । जिसके फज़स्यरूप वे शब्दालंडारों के शब्दाहरूवर में पड़ने से बच गये हैं। पद्मावन के दृषि जायमी प्रत्यसावर में दाशीनक विचारक यन गये हैं। यशपि उनकी दार्शिनिकता के बीज पद्मायन में ही परिपक्त हो चुके हैं। प्रेम-क्या के लौकिक पन दा सरमना से नित्रीह करते हुये भी वे उसके आध्यात्मिक पत्त पर वज्ञ देते रहे हैं। बाज्य-साहित्य की होंट से यह आवरयक भी था कि वे लोकिक पत्त की मधुरिमा कायम रहते, पर लौकिक प्रेम ही चरम लक्य न होने से उन्हें कपने सिद्धान्तीं की प्राया-प्रतिष्ठा के लिए भी प्रयत्न करता पड़ा है, श्रीर काव्य का उपसहार करते समय उन्हें उस ऐनिहासिक प्रेम-कथा को भी एक रूपक बनाकर अपने कवि और अपने ऐतिहा-सिक का सामग्रस्य स्थापित कर देना पड़ा है। कलाकार खोर विचा-रक दोनो को एक मूर्ति में गढ़ देना पड़ा है। श्राखराबद उनके इस काव्य की उत्तरवर्गी रचना है। प्रेम-कथा उसका आधार नहीं है। इमलिए उसमें लौकिक की श्रमारना मुख्य नहीं श्राध्यात्मिक उप-लिंग का सार मुख्य है। उसमें आवमी विचारक के रूप में हैं,

ग्रालम कवि

िन्ती भाग और नाहित्य पर मुनलतान पतियों पा को प्राय है उसे हमारे किहानों और समालोखनों ने मुन्त बंठ से स्वीवाद किहाने, चीर परना भी पाहिए। एक ऐहा में पल-पोनकर फीर एक ही बातादरना में मीन तिकर, पढ़ि एक ही बंठ से हम गाने पा उपक्रम कों तो बीन-भी जानोगी पति है। आर्थ्य ती तब होता कर पैना और साहित्य में भी हम पर्म चीर राकतीति की भीति पूर्व और पहिचन की और हो। परनी साई रहते। पर नहीं उनमें नीहर्ष में सब के नेवों को पत्ना चार्कित किया, सर के पानी को परमा रम प्रान विचा और सब के हहत एव-सी सीरमीनुकृति से प्रतिशृत हो गर्थ। सामितिक स्वार्धी और कार्यिक हड़ार्जिश की पानी क्षाना हम ग्राव की मानद की चीर्यों से सानद की कारों में वसी हुई कप-एडा को मानद की चीर्यों से बहुताल और पट्टा पर मानार हो गया।

नश्च कोई भी कार्याली भा भीना गीत पालमा चा जीरह-कारी सामाथ ही जाना भी भागी हुई एउसमी भा मुन्यूर समून है। यह रहे कि नामाय भी हालामात ही जाना बढ़ा था। पहा है। यह रहे कि नामाय भी देश भी हमा भीना भीन काहक होती भागत हमीना में भी भी हमा भीना भीना काहकी हो हो सा भागत हमीना में भी भागती भागत हालामा की हमामा भीना भागत कि देश की भी। यह देश माने माने महिल्लामा भीना सामा भीना

उन्हें ब्रेमी बैच्छाव भवनों के स्वर में गाते सनते हैं-जा थल कीन्हें विद्वार अनेकन ता थल काँकरी बैठ खुन्यों करें। का रसना सी करी बहु वातन ता रसना सी चरित्र गुरुशे करें।

'बालम' औन से कं जन में करी केति तहीं बाद सीस धन्यों करें। नैनन में को सदा बसते तिनहीं श्रद्ध दान दहानी सुन्यों करें।

कीन कहेगा कि इन पंकियों के रचयिता अपने की भारतीय मिटी से बना हुआ नहीं मानते थे ? इननी नत्मयना से कुंत-फेलि की याद में कीन ब्याकुल हो सकता है ? सत्य तो यह है कि कला और साहित्य में जानि-पौति का मेद एक नगरम बान है। बहाँ तो प्रश्येक सहदय के लिए द्वार मुला है। वहाँ रंग-रूप धीर कुल-शील से नहीं, हृदय की बेठली से ऊँचा नीचा पर निर्धारित होता है।

श्रालम श्रीर शेख समुग्र परमपरा के कवि थे। वे प्रेमी-गृहस्य थे । माधु-सन्यासी नहीं । इन निए उनमें भक्ति-विद्वलना का उत्मेप नहीं, प्रेम का उत्पाद ही विशेष था। उन भी बागी में, उन भी काव्य-कला में चार्यात्मक साधना की स्रोत उस भौति नहीं करनी

बाहिए जिम माँनि सूर धौर तुवसी बादि में करने हैं सूर-तुवमी विरक्त नपस्थी खोर खनस्य साधक थे। घर-बार, नाता-गीत्र सव कुछ स्यागकर वे मगवर्मिक में शक्तीन हो चुके थे। बालम और रोग लोहिक प्रेम और वामना की दुनियों में बमने वाले एवं काष्य-साहित्य और कता में पारंगन थे। उनही रचनाओं में बध्या-रम पत्त की मा बोडी बहुन मलक है वह उस ब्या की उस परंगपरा की विशेषना है जिसका संपर्क उन्हें प्रक्ष था।

वे कवि थे, माधक नहीं, और कवि के गुण उनमे विश्वमान थे। विद्व हरूय था। प्रेमी स्वभाव था। कमहको प्रदेशानने थे। नन्यमना से परिचित थे। कान्य के मधुवन में कीकिला के खावेग के साथ वे पंचम-स्वर में गाने के कीशल के दस्ताद थे। इदय-वेदना की मर्मातुम्ति में आकंठ मम होकर उन्होंने जो दिल के फक्षोते फोड़े हैं उन्हों वे चटकीली भाषा में व्यक्त भी कर पाये हैं। इसलिए उनका महत्व है। वे हदय की खतुमृति का रस पिला सके हैं। उनकी रचनाओं में कान्यकला का माधुर्य्य मिलता है जीवन की विन्तृत व्याक्ता में वे प्रकृत नहीं हुए हैं। उन्होंने जीवन की कला-कार की कृषी के इनके हक्से से जाती तहीं हुआ भर है।

प्रेम और भक्ति को योग और मायन के अगर स्थापित करने की भी वैष्ण्य परम्परा प्रवास्ति हो रही थी उसीका अनु-करण करने में उन्होंने अपने वाणी-विज्ञास को सार्यक किया है। निर्मुण सत्ता के अगर समुणोपामना को ठ्राने में कोई मौतिकता न थी, पर गुग की प्रधान भावना होने के कारण उस समय के आधाश कि इसी और आधिक प्रधानित हुए। प्रेम जैसी सधुर-मोहन प्रवृत्ति को योग के गुष्क-कठिन साथनों पर विज्ञ्य पाते देख किसे गोपिका बनकर विरद-निवेदन करना भला प्रतीत न होगा है आजम और देश्य में वो प्रतिभाभी थी। इसीलिए उन्हों ने बैप्प्य-भक्तों को प्रेम-पीहा को स्मृह अपनी तरह दरसाया है, और प्रेम को क्षेत्रिक एवं बाहनात्मक स्वास्त हुत्य-बुद्ध अपा ज्ञान्य वा सपल प्रयास भी विश्व है। उनने स्नुट पाव्य का भी अंग प्राप्त होता है उनने उनको ये विश्व स्वास्त करड़ी करह व्यक्त होती हैं।





पर क्लाया, तड़गावा को रस-भप्त कहुत कम किया है। सब्द बाँर कार्य की दिखावाड़ में उन्होंने काव्य के वबल बाह्य क्लेबर का स्पर्ध किया है। कार्य 'समाचनिक्य' में कीर उनको 'किसिया' पर्व 'रिसक प्रिया' में भी उनका यदिरंग हो अर्दिशत हुआ है। साग्य रामदराय की भीड़भाड़ में व्यन्तरंग की बीर उन्मुख होने की कर्दे मेरिया ही नहीं हो यादे। उन्होंने कहीं भी हृदय का मस्ती को दल्यों की रागिती में नदी गाया।

इतना होने पर भी आधर्य है कि सदा से वे थड़े-बड़े कवियों के साथ याद किये जाते रहे हैं। दिन्ही के पंतरत्नों में भी केशव

मिल जाते हैं और नवरत्नों में भी। सुर और उज़सी के साथ भी जनका नाम लिया जाता है। उसका कारण सम्भवत: यही है कि वे पाठक को अपनी विद्वता से अभिभून कर लेते हैं । कवित्व की कभी को अनुभव करने से पहले हो उनकी विद्वता की छाप पड़ जाती है। दूसर ये रीतिकाल के प्रतिद्वापक हैं। सूर और तुलसी को भी इतने अनुयायियों का मौधायय न मिला जितना चेशव को । क्यीर, सूर और मुलसी कादि की कला अध्यात्मिक प्रमृति पर चित्रित है। जनमें वासनारमक भावायेश को कम स्थान है। फेशव के यहाँ तिग्रुद्ध सांमारिकता का साम्राज्य है। वे प्रेम और सींदर्य को मांसल बनाकर दिलाते हैं। अनका काव्य लोकिक-मीवन का चलंकन चित्र हैं, और पन्त्रियना के भावों से श्रोनबोन, पर भाषा की दुरुह घाटी में धनके काव्य का यह रूप भी सार्वजनीन नहीं होने पाया । केवल कवि ही उमसे कनुशासित हुए साधारमा लोग नहीं। तीसरा एक और बहा कारया है जिसने केशव के भक्ता और अन-पायियों की संख्या को कम नहीं होने दिया। वह है कविता-दारा



भियाँ साराान

करूर सरना है कि मिर्ची संगयात गुरायमान से रिन्टू हैं। में रुक्तभाव की गरिंद हो है भी मानवार्ष स्तित है भी में के में में के कुए संस्थाप के इसके की निवादों के मीत्र को की की की में उसने कार्यों कर में हम की निवादों में मीत्र कार्यु में कर कर करन्युं जा बालू मांख्यू है हो कर मालिक कार्यु में पूर्व कर बाल्या पर पन का नहा हो था मिर्गने कार्यु हैं। पोट कार्यु हो की मालिस हैं दिस है कार्यु में कोट कर्यु हो हो हो हो की की की की मालिस हैं।

स्मान र अन्य तरिक्ष वास्त वा नात्वा या को कर प्राप्त है। उत्तर वार अध्याप में है। उत्तर वार अध्याप में है। उत्तर कर प्राप्त में वार प्राप्त माने वा प्राप माने वा प्राप्त माने वा प्राप्त माने वा प्राप्त माने वा प्राप्त

sustantion or commet

का रस निचोड़ा है। उनकी वाणी में जैसा क्षवाय प्रवाह है, उनके प्रेम में जैसी क्षतन्यवा है उनकी प्रतिभा में वैसा ही चमत्कार है। केशव की भाँनि भावुक्ता शून्य कालंकारिक-वंधान वाँयने में उनकी प्रवृत्ति दिलकुल नहीं लगनी है। रसलान के यहाँ तो सब हुन्न प्रेम के प्रवास के यहाँ तो सब हुन्न प्रेम के प्रवास के महाँ रस ही रस है। एकान्व और ध्यतन्य प्रेम के प्रवास है। उनकी वाणी में मानव-इदय की शासवा क्ष्युमृतियाँ दिमालय के यहाँ की तरह गलगल कर पह रही हैं जिनसे लोक-जीवन और लोक-इदय किरन्यर रस-निचित्र हो रहा है। ध्यतक उस पत्रित्र मन्द्राकिनी के मुनिर्मल प्रवाह में क्षित्रना जगत ध्यवगढ़ कर चुका है! पर ध्यात भी उनकी माधुरी वैसी ही दनी हुई है। क्षानेक वार गा-मुनकर भी जिहा और कान क्या कभी नृत हुए हैं, क्या वे इस किर गाना और मुनना नहीं चाहते ?

या लहुटी घन समितिया पर शत्र तिहूँ पुर की तिब टार्सी। घाटटू सिद्धि नवी निर्दि को सुख नन्द की गाम क्साम विद्यारी। 'सनसानि' कर्षी इन झीस्तन मी झत्र के बन माग तहुगा निहासी। क्सेटिन हूं क्ल्पीन के पास दर्शत के जुन्दन कर्स सारी।

यही कुन और यही बंशीक्ट'रसखान' की क्षीकों में निरन्तर क्षाचे रहते थे। कड़ी गोपियो और राघा के साथ नटनागर कृष्ण ने र'स-जोडा की थी, जहाँ तमाल खीर कहव के नीचे यैठ कर कन्योर बोगुरो में नेया का कार् हिंदा गा, रसाबात कार्री गतियों के क्योर हो गते में रचेत के कार्री बाइमें को, मित्र की कार्री करो-पन को, निर्माद गरीर बोदर नेपात सिशित बोद शिहा में कर है, रस्पत्त में क्यार्न मोत्रन में हिन्द कर निर्मा मां। की कोद करून में में प्राची कार्यन है कि बासक हिम्मो बाविता बहुत के दिने बायन करिया नहींने मो मानव्यत्त रहना है, बाय की क्यान्त कर्यमा और क्यार्न बार्ग्स के निर्मा प्रस्ता है हमा है। कर्यों रस्त मार्ग्स पर संग्ल कर नामान्त्राम मी से कहा मार्ग्स हरून स्थान में कर हस्त्राम है।

लेक भारते में निमा नहें सामन के स्थित की भारत स्वारंत के भारत स्वारंत ने नो का काम रहते हैं काल काम में स्थित के साम यह का को में काल करना में स्थित के साम यह का को में हैं काल है का निमा निमा की हैं का निमा निमा की साम के सिंह कि निमा कर के कि में सिंप की के स्थान के कि में सिंप की के स्थान के कि में सिंप की के स्थान के हैं के अप और मार्गिय का मार्गिय में दूर्वा कर में कि नी का मार्गिय की के स्थान के सिंप की का मार्गिय की साम्या में दूर्वा कर मार्गिय की साम्या में दूर्वा कर मार्गिय की साम्या में दूर्वा कर मार्गिय की साम्या मार्गिय कर मार्गिय की साम की साम मार्गिय कर मार्गिय की साम की साम मार्गिय के साम की साम मार्गिय की साम की



तरि रहें र करो दिया भी है तो वह सामग्रिक कानुरोपना। ही र कृत्य दिक्षा में वात मुख्याची प्रदेश था मार्ची और काफे दिवारी का दिलन कीर कमरूट र नेम्न है, यह उनके मिलन भी जिल्ह बल् का लात का की का लक्षा है। यह बत राध हरता परक की रे क्ष और एक भोर सर्व इस ग्रहाय हा तथा है यह ग्रातारिक्षण स्व करत के वर्तर है जिस्से रही हो बाता है। जिल्लामा और ईंट बर का के न'तर ने हम' ने के कानान प्रत्यकी शालानि की त्र व्याप्त अपने बार का का प्राप्त कर वा विश्व की बार भी mer afe and an or frame are exact amore and farred at proble en er et ment & banfier efter agette fift

दिना केल, वेता वर्तत क्षेत्रा दें र गेंद्रानिक गाँउ का तिहाल

अंत्रे ६ व है उसी साहतर लाहरा बी बन है।

महाकवि देव

हिन्दों फे शृंगारी ऋवियों में महाऋवि देव का श्रासन कई द्यष्टियों से बहुत ऊँचा है। उनमें सच्चे कवि की प्रतिभा के साय साय ऊंचे रसें की विद्वता भी है। उनका सेत्र भी श्रन्य शृंगारी प्रतियों की घरेदा अधिक दिस्तृत है। उन्होंने आलंकारिक रौली हो अनना दर भी जीवन की व्याख्या की खोर खपना दृष्टि रक्खी है। उनके कात्र्य में कीवन के व्यापक चित्र की स्रोर प्रयास है। गदन-गृह शास्त्रीय तत्व-झान में उनहीं पैठ है। सामाजिक बर्गवाद षा उन्हें झान हैं। रु द्वें और रीतियों की घोर भी उनकी दृष्टि गर्द है । मानव-फॉवन फॉर मानस-शास्त्र की वारावियों को वे सनमते हैं। अनेह प्रत्यों हा बच्चयन दरके उन्होंने बपनी सर्वती-हुनी प्रतिमा का व्यच्छा प्रमाय दिया है। इस सब के होते हुए भी दनका कवि प्रमुख है। इसी कवि की प्रमुखना के कारण वे हुन दुन्द होते हुए भी हिन्दी के कजा हाते में क्षमेगरय हैं ? उनकी भारा म भर्वत्र सुद्रोमल मृदुना नहीं है। गहन-गम्भीर विचारी छौर भावे क अनुकृत उनकी भाषा भी ययस्थल वैसी हो पाँडित्य पूर्व स्टब्स्वन-पानन से युक्त हैं। उनके काव्य में ऐसे स्था<mark>रों की</mark> भी ९म नई हे हरो भाष का भाष-पुष्य खीर प्रमादगुण युक्त रूप भिन्न है। पहन दवारी धीर अपा की गरभारता हाइनका 'बरापर' नहें हैं, बरन धनुमृति स्रोर साबावेश में भी ये दूसरे 'बढ़ न संस्कृतमा वीहे नहीं है। संबा**कृत्या को** उपतंत्र भानकर

٧.

इन्धोंने दाम्परय-प्रेम की विरद्द का जैसा बर्गान दिया है, स् कपूर्व है। उसे पढ़ने से इनके हृदय की सल्लीनना और श्मिकता

का पना समता है।

कारयासीयन

प्रेममार्गी चालंडारिक कवियों की भक्ति में सांसारिक प्रेम की मूर्ति की ही मिनिया हुई है। भक्ति का केवल एक महीना आपरण दाल कर अध्यारमधार का बाहर्बर हिया है। कविवर देव भी इसके अपयाद नहीं हैं । हिन्तु स्वामातिक गरभोरता ने कहें सांगारिक

बामारना का मान भी कराया है । शीरन भर शंगार कीर प्रेम में द्भाकर, बान्ततः कर्ते परवाताप करते देख, पाठक की काफी मनोरशा में जगन् को बामारता को झाया निवती है, बाँर प्रतीत होता है कि उन्होंने जीवन के परियाग को भी अभी सन्यमयना से कतभव दिवादै।

ऐना को बी माननी कि भेरे नू स्थिय के संग. पर मन सर दाम नीव तेरे तोरतो । मार्जी ही का नानाहन की माही सनी, नेह भी निदारि हारि बदन निहोत्ती । चलन न देती 'देव' चवल अवसक्ति, पानक निरावन'न माहि मह भारतो । भारी बेत-पायर नगात है तर भी नहिंद शकाना किहा के नारा में नारत ।

तृदेश्वत सार्व विकास व संवी हर होत् Ride Kalle et. . .



के धारमन्त सरम चित्र सीचे हैं, वस्तु उन चित्रों में जैसे उतका कप्रयासम बोल रहा है। वामना की गंध उनमें नहीं है।

इमने यह नारपर्य नहीं है कि स्त्राप्यात्मक भावना के ब्रोत-प्रीत होने से हो कविता का उत्कर्य-माधन होता है, होंकिक अथनाएँ उसके पद को शास देनो हैं। जीवन में सो सीकिक और आध्यात्मक दोनों को स्थान है. और सीह-भोषत मी लीकिक की लोकर ही बना है। उसे बनाये स्थाने के

िए नो उमी का विशेष प्रयोजन है । आध्यातिमक उत्कर्ष व्यक्ति-गन गः। ता है। लीटिक गमष्टि और स्थवि दोनी की लेकर नातना है। इगलिए काट्य लोकिक भावनाओं के स्यास्त्रपान में

प्रवृत्त हो नो चल्दा ही है। ठेशा हाने पर ही उमेक्साका रभ्य रूप पाटन हाता है। १ हस्त्ये लोहिन भावताएँ भीवत को पडाने में महायक होता आहिए । हमारे श्रेमारी कवियों ने काव्य की की दिक्त भावनाची संता सुर संभाषा है पर भोदन की सनिशी। क्षता पर व दिवस परिस्तितियां क कारता, दिशेष ध्यान स देने

भावे। पत्रत बाबी ध्या चावरशंगदात हुए भी भावत कुँधी वाकी सहई। क्षित दव का हो ल ना हम बुखेते कि उन्होंने मानव-

भी कि कीर कातव-इत्रय क कामन स कामल आवी को कैसी म निक्ता स स्थल किया है। कह समुख्य-स्थान का देश कपूर्व भन्तव वा ' असून साम को सूर्ति सादी कर देश स प्रनाधी मार्गा का क'राख दरानाय है।

me a g'er ein veit ein-atig ** * * \$ ** ** **



ऐसी स्मीना चहीरी महै करी क्यों न नमें सनमोदनै मीटी !

ररष-वित्रण

सहर-सहर बीभी भीतन सातीर होती, प्रशः-प्रश्च परि दी धारिया। प्रशः-प्रश्च क्लीती कारि साथी देव सहर सहर कोरी कुरित धारिया। सहर-तहर होंति हींने भी हिस्तोर पड़ी, प्रशः-प्रश्च कीरत धारिया। प्रशः-प्रशः कीरत धीन पड़ीया। सहर-तहर होंति स्थानी भी नहर्या।

भाषायेश का निष्ठ ही ही अभ, युम्सवन मोदी में बनन नहा

सतुमानारंग श्वासरत स्वयान सी। स्कूर्णार तुरुदर समय सन देशियत सुधन में मुनिवार गुनित स्वयोग सी। सधीबड तह महत्तार तहतु में में, राम के दिशाम सी प्राप्त भीन सी। सरिवार सी मनस बनक ता न-नातान की, तनक तनक तामी मनस मूनि सी।

्डेच का प्रमन्तीयन भी करवरत शामिक कार शनारेशानिक यो तो देव स्तव प्रभाव सुशान्तुल नहीं है पर असी कहीने र को नौमक कनुमृतियों को रास्त देवा र बती व करवनी हर्द्दमाही होगये हैं। इनको बायी भरत-नगल हो कर दर्ली है। भाषा को दनाने की खोर उनका द्वरा भी प्रशंस नहीं है, वह ती स्वपं ही उनकी बायी का ऋतुमरण करती हुई प्रदाहित है।

> बोट सर्यों इन नैतिन हो दिन हैं इन स्वेपिन को बहुतो ही। देखन में मन मोहि दिनो दिनि बोट महोदन के मुँदनों ही। दिशं को दुम ही बसरी तिरहो सर्वित बहु मनके स्वित ही दशहूँ कि हमें उपनी हो।

देवत रूप चीर प्रेम में ही नहीं, उनहीं वादी का यही था।
भवाद दूसरी चीर भी है। संसार की चमारता भी। ये उसी गति न गते हैं। जीवन की निर्देश्तरस्था का। विद्या स्वीपते हुये ये संवार चार जीव वैसे विन्तन-मार्थक्य दिवय को भीम के मन्दिर' और भग्यत के मुनि' की उसमा देकर यही चानाजी से चपती ज्लामूति की स्वस्त कर होते हैं।

> बारी को बार्लंड को हा अहि बोह को हर हन्दी अकी है ह राने अरहा एक दहरे दर्श बार के दहरे के दोन

काव्यालीच=

कांत में कांधि के बील बतन के

दिव' मसग बतग को लीने । मोम के मन्द्रि माद्यव के दिवि

इस मकार करियर देवदश ईर्प्या के योग्य प्रतिभा लेकर पैरी ट्रुपे थे। यदि वे रीतिकाल में नहीं कर दिसी अन्य काल में हुए होते तो पतका काव्य भीवन के ऋधिक संगीप होता, प्रिया-प्रियनम के हाग-राम में ही निमय न रहना। रीति-कालीन कवियों में ही वै नियम ही जादरमीय स्थान के ऋषिकारी हैं।

बैठे हुनासन झासन कीने ।

YY

मैथिल कोकिल का वासी-विलास

कविवर विद्यापति भाषा के 'जयदेव' कहे गये हैं। इनीतं प्रकट है कि उनकी बागा का माधुर्य अपार है, उन्होंने जीवन ने मधुर रागिनी की ऐसी गूँज भर दी है, जिसते खन्तरगधीर वाई-रङ्ग सभी कुछ शर्वनी यन गया है । शब्दों की ऐसी सुकलिन योमना एवं संगीत के स्वरों में वैंथी हुई कंठ-ध्वनि श्रीर किसी दिशा सं थातो हुई सुनाई नहीं पड़ती। चहीं क्यों, उनकी सुलानित मन्दर योजना और मधुर मार्क दंशी-ध्वति भावों से ऋति तय म्निग्य ह रही है। इन्हीं विशेषठाक्षों के कारण लोकमन ने एक न्वर संटन्हें मैंपित-कोकिल की उपाधि से विभूषित किया है। मैथिन जीवन की मापूर्ण सरमना से उनकी बाकला रमवती हो रही है। कर सी वर्ष षे पाद धाप्त भी भैथित-प्रदेश का समस्त बतावरण इस ग्रहार्श्व पे गीतों में गुनगुनाता है, बीर हमी की भाव-धारा में नस्सीन की गरा है। एक भन्ति के उद्रेक में विद्वल हो रहा है तो हुनरा दाग्यत्य हेम की सुपा में निमञ्जित हुन्ना जाता है। ही में प्रधान रखीं, स्टेगार. बीर और शान्त, में दियापति के काव्य का उत्तर्व देग्या जाता है. तो भी उनका शृतारिक गीति-काट्य प्रधान है। जिस प्रकार सामक कंबन शुनार-प्रधान है, इसी प्रचार विदायति का काव्य भी । दर मानी प्रायम - ७ वि.व. शीवन का मधीन ध्यार भावमय पहायू है।

भ यात्मक रुवर्ष में सहस्या १ वीर हनती हैं बाई पर यांच २ में 18 जाब रोज होजा विरुद्ध हमीन्यी हिंहुसीर

¥

(भारती के कारिएों से नदी का निर्माण करके सिन्धि चरपूर्णी क्यों में स्तान कर हो है) चिरदिया की सम्पूर्ण-इस का की परिवर्ती में कैया मार्थिक विषय है !

मिन हे हार एनक नहिं छोर

ent mit nit mitt

मन गरिश्वर भोर ।

'पदावती' वर्ती शक्तों के पच्यारमा में ही भीवन कीर प्रकृति के दी जिया जिया बागने-बागने कल्ड से बीज सहे हैं। बाइल की साम-राम्बीरना कौर मन्दिर का सुनायन गुर्व बस्ती हुन्य की निरीदी-

बरना बा दैसा दिवाशालाँ हत्य छादिन है। सवन-परम लग छ।वा है

tna nia te i 44 R# 11 -- 41 Har f 1

w'a fa si) da s

'पर्रावधी'

रागी की ग्रेसी नम्बीर्स से बतावधी सरी वही है। बत रिया की यह भारता और करों है ? इस प्रकार के चित्री से प्रतीन होना है कि दिया परि की रुष्टि अञ्चलिक परिवर्तन कोई समझी हरी को हैती करे के महत्ता है। स्थान के क्या प्रमानहत्ता की But arm ber f an um an ar an angerg er nigut

धी ब्यंक्त में इसि के कीरात की परवा होता है। सियापित की रचनाओं से इस बाद का पड़ा सगता है कि दे कैसे इसात कताहर है।

संगीत उनहीं रचनाओं की एक मारक विरोधना है। इनके परों की संगीतनपता को देखते हुए प्रतीत होता है कि वे इस करा के मर्मद थे। दिना उसके मर्म को जाने महांत-ईमो लिलकबा में विराध परां हैं के सकता है ति करा महांत-ईमो लिलकबा में विराध परांचित करा। है " हो लीग महांत्र के ताल-सुर से पूरी तरह परिचित्र नहीं है, और उसके उत्तर-सुद का पूरा हान नहीं रखते, केवल अवशं और मायकों के आया पर विराधति के पहों की परीका करते हैं वे उनसे कहीं भारत पर विराधति के पहों की परीका करते हैं वे उससे कहीं भी सम्मान के स्थान सुद्धा सु

विदारित ही होमत-हांत पहाड़ी में, जिसके लिय है बारान प्रमिद्ध हैं, इस संगीत में मिश्री पीत ही है। मापा है मापुर्ध में महीत ही होनेता हो और भी करिक राता दिया है। यहीं में मंदी भी पह के लिलिये प्रमानीमाना हुएँ। के पूली हो तादी में मंदी भी पह के लिलिये प्रमान में सम्बंद नहीं कि शिव मापा में कि ने कारी महुद परी हो रचता हो है। वह उस कोड़ि हो भाग है जिसमें मापुर्ध सिर्पेश है। तहाजी में सानी फरिक में चारिक हाम कार्या है, होने में सानी मिलिया है। धुन्यहमान कारोंन सुप्तर प्रमार कार्य मार्पेश है हि सुनवहर हाम पड़ा-तिला हो कार्य है। हाने बंद ने सानीन हो कार्यमा कर दिस हो हाल कार्य हमार कर्य हो हो हो हो कार्यमा कर दिस भिजना है। उनकी कीमनकान्य-परावणी का झान कराने के जिने दो-एक पर अर्पुन किये जाते हैं:---

नायक नरत कराव क तव-तर चिरे दिरे मुश्ती क्यान । साम्य स्वीत्रा-विशेतन वहण्य वेदि दिरे सीच प्रशाद । साम्याद सीच प्रशाद । साम्याद निक्का क्यान ग्रह्मान प्रशाद कार्य कार्य कार्य साम्याद केर्य कार्य कार्य साम्याद केर्य कार्य कार्य साम्याद कर्या साम्यादा कर्या साम्याद कर्या कर्योग ।

चनकन्त्रता चारिता । इसमा सीदह उत्तन भनि भारता

केट्र कडे सीमाना नामाता है केट्राकार नोडाबाद रहे अस्ता ।

केंद्र की असा सार केंद्र की मेंद्र मेंद्र कर कहा। स्टिप पाट स्प देखी। वेदु योटर नाहि ट्युटि पिनेसी। मन्द्र विद्याति यारे। सङ्गुद्धताहुर मटि पुनमट पारे।

भंगीत विदायित है पत्ने का प्राप्त । क्षेत्रह-सबूर हाव्हावही एक पुरर्तन रातेर है। इन में प्रति की स्वत्रता चान्मा की तर ^{रम} र्री है। इस रमाला में, इस सरस माहुस्ता ने, जनहीं बच्ची हो सुयसिक हरये बानर कर दिया है। इसी मादट पतुमृति के रत पर दे बारते महीत और बारती बारी-महुर हर-बोहता की मर्पेष्ट पर महे हैं। डीइन की रमकी पर्याननी की वे जिन गरियों में परा कर है क्ये हैं, क्यें हा मभी एवं बातली माभा नैकित काहै। नवाइच्य को करका सन इर बीक का नाम्न शंगुर चौर देन दोगार्च परव से कहाने हमा नहींनत नेपाय हि साग बारायरे समधी दंदी-धानि हे गुँस स्टा। शोष्ट-शीन की तथी के तर एकाएक स्टन्टन के । बहि-क्रीक्षिते के करण्य करत सुरीते होताने, क्रीर करने विदृद्धित रर-पद्र राष्ट्रे हुने। ईश्व में मर-राषा भवार हुझ। छुनी भीर योगाए को हो एक पत्र-पताचित्र रही की देर दूर हुई। सन्त-कोर शब्धुकद्य केंद्र धर, हिन्ने सर्वे ह्य र्शक कर की बद्दार से छा।

सी सपुरक्त में मारा विद्यारिक में स्मारम में भीपूर माजुर ने रिया है, परिन्दी मिती ने वित्त में राज पर, दाय-एवं या दा परदर काया है—कार्य विद्यान्त्यों में से प्रणालह मा र रा-पार मो बीट कर दुरस्थीतन का मुख्य दिशोद्यालय नहीं देगा जाना। विग्रापनि का विरह-वर्षान प्रेमिका के दूर की नहवीर है--उसमें वेदना है। ज्यादुलना है। व्रियना के प्रति हरी-नना है।" यही क्यों उनके मिलन और प्रेम-निवेदन आहि में भी बढ़ी तनमयना है। देखिये--

पुनर्वरि चलिन्द्र बहु यर श।
वर्ष्ट्र रिक्ष सर्वि सक्त पर शा।
वाहरत हागु परम हर ना।
वाहरत हागु परम हर ना।
वाहरत हार दृष्टिए तेल ना।
पूछत चलन मसिन मेल ना।
रोड गोर चलर हहार देलना।
सम्बद्धि हिएर मिनार देलना।
सम्बद्धि हिएर्स मार्थन साने स्वार देली

कर यह कव साहि वाहे। देव में बादद हार, कर्देवा। विकास तीव राजि। व शत् कोत पर सेतर, कर्देश। साम बारक तकर

×

कप्तक कीयर पाटे, करीया । नियमित प्रती माने । सुमरि मह मगमाने, करीया ।

विद्यापनि के कात्र्य में चपरोक्त विशेषनाक्षों के व्यतिहिक्त स्वम मनोविश्वेषया सुद है । यही बारीकी स्त्रीर सावपानी से मनुष्य धी मनोदशा पा चित्रण दिया गया है। मानव जीवन फे धन्नई-रत दिना इस प्रधार की प्रमुभृतियों को सद्गीत खीर काव्य का दिया दना लेना सहज नहीं है। द्वित दी द्वन्य स्वित्रों की भीते जब हम उनके मनोविरतेपता को उनकी प्रतिभा के एक स्वामाविक प्रकार के रूप में देवने हैं तो उसका काव्य हमारे निस्ट और भी क्ष्यवान हो कता है। शहार झीर प्रेम की विशा में विधापति ने भरवर्ती पवियों के लिये विज्ञली का प्रकाश प्रस्तुत कर दिया है। चनकी फाञ्च-माधुरी की दाया हुने के लिए कदियों ने धनवरत भवास दिया, परन्तु इनकी समस्त्र विशेषना श्री का स्परी शायद कोई न कर सहा। प्रज के वैष्णाव कवियों में इनके परय-विन्हों का ष्ट्रतरम् अञ्चयनेव मिलता है। भक्ति की प्रेम-सञ्जीवनीने उनके रोग रोन में जो आदेग भर दिया था, उसी को अपने काव्य में उन्होंने पदाया है। इसी उन्माद के कारण उनका काव्य इतना प्राण्यमय है। विद्यापित की काव्य-प्रतिभा भी भक्ति से ब्यतुप्रास्तित है, पर उसमें वासनात्मक-प्रेम की प्रतिष्ठा ही सुत्य है। इनके काल्य में मानव-प्रम का हो व्याख्यान हुआ है। दुरदारी-कृति होने के कारत पून-पावन भक्ति का उद्रेक उनके काव्य का स्नावार नहीं है। किर उन्हें न स्व**ष्ट रूप से ध**पने पदी में राजा शिवसिंव और लियमा :वं क क^{्र}-वितास का रस्तेत्व करके झपनी क्षमरवाणी को नर-

मही देखा जाना । विग्रापनि का विरद्ध-वर्णन प्रेमिडा के हर्ष है। सन्वीर दै-- उसमें वेदना है। ध्याकुलना है। प्रियनम के प्रति हर्जे-गना है।" यही वर्षों उनके मिलन च्योर प्रेम-निवेदन चाहि में भी बढ़ी तन्मयना है। देखिये--

> नुम्पि चलितु बहु पर मा । बहुँ दिस सित सम्बर्ग पर मा । बाह्नड लागु परम हर ना । बाह्नड लागु परम हर ना । बाह्नइ हार दुव्यि मेल ना । भूकन बनन मितन मेल ना । रोहे भीट चामर दहार देलना । बराई दि मिहुर मितार देलना । सम्बर्ध हिमार्गन सामेल मा । नक्ष निह सहित सम्बराधी ना।

कर यक कह समित्र पारे। देव में कारक हान, कम्हेया। क्षांच कक राज नित्र । कंग्न कान रच सन्। क्षाहेसा। दस्त कारक इस्त



कण्या ने संसत्त कर दिया दै। समान्तृत्वा को नो सीहर्नकीर पेट पेया के पाने काथ में, दैसा कि पाणी कहा कहा सभा है, कहीं हर पर पास कर पिया दें, पारहा तो भी साथनावधीला के कर्णात्व्य के कारणा करती वाणी संहता सभाव और हता साहर कर्णाहै में देंगाल-

> क्य-र्गातम् । त्यम् । स्थाः क्याः वन् सन् सर्गाम्यः यस्यः संभागः।

्यु सम्मानसम्बद्धम् मधानः पुरुष्णः देशस्य सुरु भेत्रः सोरः । सन्दर्भ स्थानः सामग्रः सारः ।

विकास समिती सर हत भागा

fertale etala eufat fi

geg finid d. Heif !

क्षी के रिन्तान से जगदी आहर-बागली, बण्ड सामी क्षीर के रेटीड के से बेसकी जिल्लान व्याप-बहुता पड क्षीन र्गात्र

> enne iste afe alter isterre entreviet eta errene en enca erre elect ; enen en erre errene

बोन, श्वाद, गुरुष्ठः श्वरमण्डातः स्यारिक साम्राम्य निर्मात्र मुद्दिष्ठि स्यापः । स्योत्तः स्वरमण्डातः व्यवः स्यापः । स्यापः स्वरमण्डातः व्यवः स्यापः । स्यापः स्वरमण्डातः स्वरम् । स्यापः व्यापः । स्वरम् । स्यापः व्यापः । स्वरम् । विद्यापनि स्वर्णः । स्वर्णः ।

चपनी प्रार्थनाथी खीर नपारियों में तथा बीररम की करिता में भी विदाषित खपने स्वाभविक खीन खीर विद्यालिता एव नागुल्यता को पनाये रणते हैं, इमीलिये भश्त उनके भित्त के पत्तें को नाने गाने विद्वत हो उठते हैं। बीरों के मुक्तरण्ड उनकी बीर करिता-पाठ से फड़कने लगते हैं, दुर्गा की स्तुति में उनकी महित खीर बीरना दोनों की स्तुर्ति हैं—

> स्तर मृथर-स्थितः शासिन यन्त्रियः यय चार शासिन दसन कोटि दिशस, बेस्मि दुवित चन्द्रस्ते । तुत्र सुब्धिषु चल निवातिन महिष-गुरम्भ-नित्तुस्थ-पानिन भोग-मस्त- मयपयोदन-----

my ber tif fir eit em gefante reng gelefen मा अप्तरम्याम्याधिक 40 41744 ananam amafibi ene atten begrifele urri ater getent - itt iff. et 4 1441 ers and a do ent sta was promitte auf miffele ein griege bilten abste-#149 149 I more and three addition 40 -- 11 1 1119 P 114 Trains in alies AFT HAT AND ME ! 4" TO LIVE THE 11091 1 17

मों है विद्यापित संस्कृत भाषा के विद्वात और लेखक ये । वर्षी कतिया । पतार इस भाषा में हैं किन्तु उनकी पहावली में भाषा का स्पातीय मिदितों कर है। हाँ, उनकी प्रायमिक पुन्तक कितिता की भाषा करभद्रया क्षाभ्रंश है। भाषा की यह भिक्ता दिया की मिन्ता के स्पार्ट ही हैं, ऐसा बहा जा मकता है। वितिता की भाषा भी एक को तस्वी लेखिती से निक्ती हुई भजेट होती है। देखिये—

तेवस्त त्यान तक्ष्य समय भी वजत नियु पर मेंगू तथी स्व नहर ते बाता । याद पत्र पत्रमाद की महत्त्व कीते व । याद प्रमाद व्यव किसे स्वक्र मूम्य रामम्भीता संबद्ध नाव स्वयादि विदेशी । प्रसाद प्रमाद की पूर्णात कारास्वरः X X X X X देवे नीत्रम एक मिरिनी हेवा की तुस्य । राम सन्दर्भ नावस्य कृष्य के भी तुस्य । राम सन्दर्भ नावस्य कृष्य के भी व राम उद्यव मानार प्रमाद की स्वाप्त प्रदूष्ण । राम उद्यव मानार प्रमाद की स्वाप्त प्रदूष्ण । राम देवे मानार प्रमाद की स्वाप्त प्रदूष्ण ।

⁻ Proceedings of the second of

कर्म का नान् का भोषा है कर्महा को नंदित भोगा है त्या हैंगा चेहा भागा है भाग की प्राच्या है हार कार्या नहीं है की नाग कर हा अगी हैं का हर हमा कार्या है है का हर हमा कार्यों है हा दहर नाम भागा है हैं हा दहर नाम भाग हो है। हा हह हम्भ कार्या कर गी है

केर रेन के इंडर राज्य के इन स्वीतिश्वी इंडर की किस्तान के विकास की

भार देश मान्या जे पार्त कर पूर्व प्राप्ता वर के दिवागी हैं में मान पर प्रकार मान्या देश पार्व कर नाम है तथा नाम मान पर पार्व भीत दाई दर साहित साम साम साम दान है कि नाम पार्व के मानता हो हिया है साम प्रवाद कर मान्या है कि नाम पार्व के अध्याद पार्व कर कर के प्रकार कर कर साम है जिल्हा के प्रकार भारता के तथा कर कर दान पार्व के पार्व कर साम कर कर कर कर कर कर साम



संत कवीर की वासी

सूर। कड़ी खन्टी । वदी-सुधी तुलसी कड़ी,

ग्रीस्कड़ीसव जुठी।

संत कथीर की बागों के संबन्ध से प्रचलित लोडमन की जरा यों राम देता कुछ समाई रचना है । सचाई इस वर्ष में कि समीर ने विभागतीय समान सम्मानों पर बहुत करते

में कि रुपीर ने विचारणीय समन्त मगस्याओं वर बहुत करने हैंग में कह दिया है। समाज खोर जाति के सामृदिक जीवत में को कुछ सर्वाक्ष्तीय सावड़ा है, तो जटिलनाएँ दरक्स होगई है

उनके सम्बन्ध में गर्राई से ब्योर ग्रोजिक ट्रिकेश के साथ रिचार करने में क्वीर एक ही थे। जीवन-परन, लोक ब्योर पालोक, सगर क्योर मद्रा की चिन्ना हे साथ सागाजिक ब्योर ब्यावस्थिक श्रीवन पर इननी सुवसना से विचार करने के कारण ये 'शीवन के

आवत पर इननो सूचमना है। स्वाह करने के कारणा वे 'आवत' सारत्व्य के कारणा सारत्व्य के कारणा. भी आहरू-सहार और सम्बन्ध है उसे हमें के सर्वेश जिल्हा है। अपने पैतृक पेरों में गोने-पाते की युन्त हुए, करे व्यक्ति और सम्बन्धि के स्थित यह यन स कारण जाता थार यात्या क

आपने पेतृष्ठ पेत्री से नाने-पाने की सुनन हुए, करते व्यक्ति आधीर सन्दिष्टिक श्रीक स्वारं सन जा काल्य जारार और सामित्रा के जाने-पाने काल्यन बजात्याय । ३ काल्य श्रीक की सन् समस्काय प्रयोग अवको काल्य स्वारंत वाया जाने ना विकास अक्षत करकारियाल १



में उनकी मननशीतना की वैमी छाप है जो कही नहीं मिन सकती। यसमें भाषा का बिरोप कापराम नहीं है, केपन दिनार

भीर भाष-ब्यंत्रता है । देखिये — मानी द्यापत देखिहै, कनियाँ करी पुरुर । पूले पूले मुत्र तिर, कानि इमारी बार ॥ कृषिस बाप उगाइंगे, और न उतिये शेय ! भार दमें सस अपने और हमें दस दोय। निद्क निपरे सांसवे, भागन इटी द्वाय । रिन पानी सामन बिनः, निरमच करत सुभारे । भो दो क़ बाटा उच्चे, तादि थोइ तू फूल धोई पूल के पूल हैं, बाबो है निध्यून ।। पात करंता यो कहै, सन तक्वर बनशय। व्यक्ते बिद्धरे ना मिलें दूर पड़ेंगे जाय । माटी बढ़े कुम्हार से, जू बना रूँ ये मोहि । यक दिन ऐसा होएगा, में रूधगी तोहि । भूठें सब को सुल कहैं, रानत है मन मोर्। भगत चवेना काल का, ब्रह्म साम क्रिकी है।



जितना महत्व दिया जाय थोडा है। तेमी ऋम्बर्टे है हे साथ शहतन समस्याची पर विचार करने चीर उतने आवश्यक सुमर के लिये प्रयत्नशील होने तथा अने इ विशेषों के बाउजूर सक्ता पूर्वे इ अपने कार्य को निभा ले जाने में उनकी कुराइता का श्रान्दान लगाया जा सकता है। उनका बाहर-भीतर एक रंग मे रॅंगा हुद्या था। इमीलिंग उन्हें बिरोध की पश्वाह नेथी। उन्होंने प्रथमी बागी में अपने विचारों को निवाय आने दिया है। दिन्दुओं के गढ़ काशी में डिन् (-धर्म क नाम पर प्रचलित और परि-पोपिन पासडों का खड़न करने में वे कभी नहीं हिच है। इसी प्रधार मुमलभानी सल्तनन की कमनोरिया पर खुने आल्प करने से भी नहीं चुरे। सत्यानवेषी स्वीर के लिए धर्म छोर मनों की यह क्युपना थसंग्रं थी। धरित्र की श्रमीम हदना जोर निर्मीकता का निर्मन उनकी क्षाणी का सप्रमे पहचा और प्रमुख उद्देश्य था। ईरवर स्मीर धर्म के नाम पर स्वार्थपरता को वे कैसे सह सकते ? उन्होंने जीवन भर उनहां चीर विरोध हिया। श्रपती माधना, तपस्या श्रीर अपने श्राचार पर परम दिखन्त होने के कारण कहीं पर इस उनमे दीनता नहीं देखते हैं। वे सछाट सिकन्दर लोदी के सामने भी वैसे ही हड़ रहे छोर काशी क पहिनों के सामने भी। विचार-ज्ञान में भी वे हिमालय ही रहता में खासीन हैं। हैरवर की मत्ता पर उन्हें अमीम विश्वाम है। वे बड़े बता क साथ करते हैं-

वादी सभी महत्त्र भारत्र मृद्धि है कार। बालान बॉट हर हो जान के हार



कात्रपानी वन भो लोग मंत कथीर को बाचाये केला सम की पाठशाला में भेत कर पड़ने छन्द और खलकार शास्त्र का झान कर लेने की मनार देते हैं वे उनको नैमर्गिक प्रतिभा का उचित आहर नहीं करते। कवीर ने स्वयं काण्य और मिन तक न छुना स्वीकार किया है। भीर सपने को बार दार 'काता' का जुमे हा' कहकर परिदर्गी की श्रेणी से भी अन्नग कर लिया है । यह सब होने हुए भी उन्हों ने अलोहिक प्रतिभा के दल से अपनी बागी की ऐसी अन्तर-स्परिना बनाया है कि देवने हो उनता है। इसी अञ्चन प्रतिमा ने भन्हें विचारक से कबि के इ. नहीं एक नहा इवि के आमन पर ला विठाया है। श्रीयुत रामकुमार वर्गाने ठीक ही निसा है कि कवीर का काव्य बदुत राष्ट्र और प्रभावशाशी है, बदापि कवीर ने विगल और बलकार के आधार पर काज्य रचना नहीं की तयापि वनकी काडयानुभूनि इननी उत्कृष्ट थी कि वे सरलना से महाकवि कहे मा सकते हैं। उनकी कदिना में ह्रन्य चौर धलंकार गीय है, संदेश प्रधान है। क्बीर ने अपनी कविना में महान सदेश दिया है। उस सईश का ढंग अलकार से युक्त न होते हुए भी काव्य-मय है। कई समालीचक कवीर को कवि ही नहीं मानते, क्योंकि ये कभी कभी सडी दोहा तक नहीं लिखते और चनुप्रास जैसे द्यलंकारों की चक्राचींय पैदा नहीं कर सकते । ऐसे समालोचकी को कवीर की समस्त रचनाए पड़कर उनके कवित्व की बाह होनी चाहिये। मीरा में भी काञ्य-माधना है,दिगज नहीं है। फिर बया भीश को कवि के पर से बहिष्हान कर देना चाहिए ? कविना की मयादा जीवन की भावात्मक और कचनात्मक विवेचना में हैं। यह विवे-।। क्यीर में पर्योप्त है अपना वे एक महान कवि हैं। वे भावना



का<u>च्यालोश्यत</u>

कोई संराय नहीं रह जाना। इनकी प्रतिभाका कावल होना है पदना दे। इस यहाँ उनके ऐसे यद देने हैं जिनमें पाठकों के करोर की बागी के काव्यास्य प्रत्यूका भी झामान निन जायण बण्हरा, बात हमारे गेर रे।

तुम किन दुक्तिया देह है। रूप कोउ कई नुम्हारी मारी। मीको यद सम्देह है।

साक्ष यद सन्देह री धक्तेक क्षेत्रेक न सोवेंक तब्लास देशा नेह के काम न सावें नीदन कार्यक प्रस्ताक की जार्थक टे

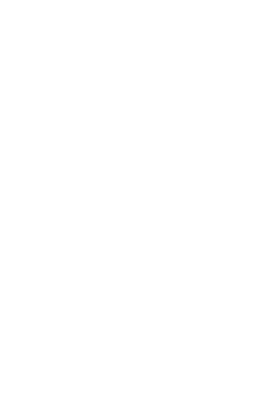
काल न भागे नींद न छाने। प्रिह-जन घी न घीर दे। बच्चे वाली को काम प्रपार, बच्चे ट्यांग को नीर रे।

क्ष्यू च्यान का नगर हैं है कोई ऐसा वर उपधरी, हरि मूँ कहें मुनाय है। ऐसे हाल क्योर सर्व हैं। दिन देने दिन प्रण वाब दें।

दिन देशे (अंध मान देशे X X X मृद्ध का बढ़ कोल है

मूरि का पट कोल हे तो का योग सिन्छ। यट घट संशोह कहि समा कुटक बचन सन होन्हें।

क्ट्रेक वचन धन बोच है। नर सोवन का शावन की



इहिस्प योगा मानिय, क्दर्रेत प्राप्त सुमारी मैमेना पमन हिरे, नाडी तन की सार। ने सप्तम् हो का की साल सँधाल छोकर खपती इन अभाः

रिवक क्यमध्य के जिए सन्त्राचे बने सुमने हैं। उनका काव्य कार्य भीवत का मनिविष है। भी स्वयं कतित्वमय है। इनना महान विष तोत्तर और कोई कवि दिन्ती क प्रांगता में वितीयाँ नहीं हुना था । सत्पारमा, भरत भीर सादी पृष्ठभूमि पर ऐसा विराद् विष क्या हर कोई सीच सकता है ? बेपड़ों की आया में उपलियों के मात भर देने की खुलना क्या लग में का शकती है है सतनशीत

कवीर ने यात्रा और बान्तर्भगत दोनां का संघन करके पर्दे एक रम भीर एक-प्रासा कर दिया था। इन्मेतिए वे भाषामा की भाव चीर विवारमय हैं। झन्दानुनामी सहाने हुए भी नानपूरे पर पूर दराने हैं, अर्थान ये का एम द्वानामां म नहीं बरन हुरा है स्थापादिक सारित व दीक दिल्ला देने हैं।

कवीर का रहस्यभाद

वर्शनिको को दार्शनकता हा कविया का स्ट्रम्यवार है। वंशीतिक सेथ में जिल्ला का बाधार है, बाध्य-सुप में धरापुण भारता का । तरात की करण महिनक को उर्वर मूचि में होती है योर कथ्य की हर्ष क दिलाव सब में । हिर्मु महिनाह यार हरी

इनमें क्र-मान्यान्त्रन है क बाह्य बार उन्नम मनानुष्म की दिय े पर गान समक्त पान है और दब अपन चारत पूर्व मार्गी tigrent ant & total en art and bar erm affi

है। दार्शनिकों में कवित्व और कवियों में दार्शनिकता इसी का प्रत्यक्ष प्रमाण है। निर्मुयावादी कवीर भी इन दोनों का मुदर समन्वय है। इनके इसी दार्शनिक भावयोग में उनके रहस्यबाद का मूल है। उसके इसी दार्शनिक भावयोग में उनके रहस्यबाद का मूल है। उसके हैं जाएगा, सूझी और ब्रह्मित का माना-बाना मिल कर एक होगया है। आत्मा और परमातमा के बीच की ठंगानी माया' अहैन की उपलिध्य है। आत्मा में परमातमा की स्थान का भाव पैदा करने वाल 'सुक' सूमी मन की घरोहर है, और कान्साभाय से परमातमा के लिए प्रेम-विद्यल होना वैत्याव विधि है। इसी प्रकार इस सेम्न में भी कशीर का दृष्टि-कोया मीलिक न सही पर समन्वयात्मक है।

क्यीर से पूर्व हिन्दी साहित्य भावभूमि की उस उरुपना पर नहीं पहुँचा या, महाँ ब्राध्यासिक महस्यवाद का जन्म होता है। वहस्यवाद वर ब्राध्यासिक ब्रमुभव है जिलमें सापक प्रसीम ब्रह्माल सबिन को प्रपंत्र में प्रतीन करते लगता है। वह प्रतीनि इनती दिच्य, इननी ब्रलीविक ब्रोर इननी ब्रनिवंचनीय होती है कि उसे वायोविद्य नहीं किया भासकता। भाषा ब्रीर भाव का साधन कस कोकातीत ब्रमुभृति के लिए किनी प्रकार पर्याप्त नहीं। इसीलिए ब्राम्बर्गी ब्रीर पहुँचे हुए महात्माकों की वायों का सदा भाषा के लीकिक धर्म से बाम नहीं घलता। इनके ईमिन ब्रीर ब्रह्मये प्रपाद प्रसाद है। के स्थान नहीं विद्या का सकता। वह हो पूर्वे को सरकर को भाव है। हो बेयत कार्या भावना में समस्य का सकता कि भाव है। हो बेयत कार्या भावना में समस्य का सकता है। इन्हें कार्यों से रहन्नदाद को ब्रामिन्यवित्य स्व को सी कि जीवन में उम बाज्यारिमक मुगा-रस का रमास्थारन करा सर्वे क्यापा में करें कि उदस्यवार का रहस्योद्धादन करने के जिल करा के की भागा से यहकर कोई दूसरो भागा नहीं है। साथ ही यह भी कहा जा मकता है कि उम भाग के यस्तरिक कर्य जानुगय-नाम्य ही काधिक है वर्षानीय कमा क्योर प्रोत्तर करा है से स्वार्थ करा हु करी हो है से सी है कि स्वार्थ करा हु करी है। इस्तरों पर कर्या में ही बोलाने हैं। देखिये—

नत में कुँग, कुँच में अब है, बाहिर भीतर पानी।

कूश कुँच, अन जलहिंसमाना, यह तस क्यो गियानी ।

इर्रि की चिलोबना चिलोवरी साउँ, ऐसे चिलाय जामें तत व जाउँ है

तन कार सटका धर्माह विनोई, तर सटको स ववन समादे ह इला विद्यान सुदास साहि,

वेति विलोह ठाडी श्रृष्टिहारी। कर्डे करीर तुम्रती चौतनी, सटकी करी क्लेट नामनी

मटकी पूरी चोरत समानी। अस्तर अस्तिकार सामन

वरियाम का लक्ष्य परियास है भी परियास की लक्ष्य भी ने की सम की ना जर के बेट ना न र है क्ष्य हर अस्तर हर रक्षी नाम की ऐर के नहर था। हहर के कहें क्या भीर सीयम कड़ हो ऐर हव यह झी बड़ा में इन्त करि देख कवरि मीयम ।

हो हाता हरि जाम, हरेना ना मी।
मै हारी हुत हजा, नासुता दिन करे।
नाम भीर नगह हाता, जासुता दिन करे।
हो ही अपना कर मिले ती जी तुमहि निराम।
प्रमान नगर पहुँदने, परियो मीम संतर ।
एक अपना हम तमा थी विद्या कराइन पर ।
सम्मी के पर समर्थी पाने, असे बहु के आए।
सीटे मूखा है है पाला दियो (इटान ।
देवलोह मर लाहेंगे, एक न मरे नहान ।
यह मन्दर्भ कर लाहेंगे, एक न मरे नहान ।
यह मन्दर्भ कराम दियो (इटान ।
कर्म मन्दर्भ कराम हो सी साम दियो (इटान ।
कर्म नद्भ कराम हो सी साम दियो (इटान ।
कर्म नद्भ कराम हो सी सीने, परास हरी हिया ।
क्षा कराम हा सी सीने, परास हरी हिया ।

च्छीर का सहस्यवाद प्रेसातृक्यों है, हिंतु उससे जो काव्यातिम्ह तत्व है उससे कारण उसका सामुखं बहुत कुछ जैवा उठ गया है। इससे लीकिन प्रमानसमा की छावा नहीं पहनी। काव्यातिम्हन मतृत्वि को शायरव-प्रेस के अपन्न में झालियक करके दनहींने सामुखं के पानों कोर देशी-क नाररण की सृष्टि कर दो है। इससे देन कर मानिक प्रमृत्तियों कालादिक संगत से वितृत्व एक पुरस कौर प्रशासन प्रेसा से विवास करने लानी है। काला से पर-

×

573

×

काव्यालीचन

खब में-है श्री चल नखद के बीर ध्यानी देखा इन पंचन मिलि लूटी हैं जुमेंग छाहि दिशा भीग तीर मेरी सेती बारी म्युना नीर सारिपन बाता निस्तों मेरे नीस वै पंचा मेरे होगान कह करीग पूज छान कमा है कहा। कही न जा है

कदता कदी न बाई सददन साद निंद उपनी नै सीस रहे ससादे । × ×

नावर नाँद रंगकी निर्माह
वृत्रित विका होरे-इन विकास आई
सेवा जाई भी ने नाम मार्ग
हार न नाई राष्ट्र करा प्राप्त
हैंगे निर्मे हानी प्रिमाण
राष्ट्र करा करा
स्था विकास नार भी की मार्ग
कई करा राष्ट्र पर दूर
सहस्त मुला अस राष्ट्र ।



सृरदास के ग्रमर पद

संत-परम्पा श्रीर अदित-आयना भी दृष्टि से आदिते दिन्दी-फाय्य-साहित्य दिव्य-साहित्य में सब से प्रमुक स्वादि दिन्दी के तिल यह विध्या श्री होत्री दे ते ही और लग्न से संग्ना सित्यों के हेतु ईवां को बस्तु है। विश्व-साहित्य के महार्याच्यों ने जो श्रद्धार दिन्दी के साथ क्ष्य्य माहित्यों की तुलवाल्यों मागित करने मानव जवनव क्यस्त किए हैं। उससे हमारे व्यक्ति क्यम का सम्योग होना है। इस संग-दास्था श्रीर मिल-माहित्य में इतना क्या कर्याण है, जो विद्यानों का ध्यान क्यानी सीत्या रोचला है। इसका शमर हो सार्दों में देने का यस्त करों सी धरी कहना होगा हि दमके द्वार सार्यनीक से स्वर्थ की क्षयात्या श्री

मुद्देय द्वास हुआ है। सामाजिक जोवन में काष्यानिक कर्तुपूर्ण के ऐसे पिषक हरण-दूर्शन का भीमाय बीट किसी सादित की पापन नहीं हुआ है। यों तो सतुत्व में बोध्यानिक प्रदृति की पुरुक हरासाधिक है, वर जीवन में उनका स्थान बही है जो बार्ट वहर के दोध बाज में बभान देवा बा, जिस्सू वहीं सी वह बाज वाणी तक नहीं स्वाहित्यों तक बहुन्त काह है। दूस मुग्री की

क्कांतिक नहीं मिनाइंटराये कहा (बहुत उहांते । इस पुष्ट के एवताओं में दिख्य अनुपूर्वित्वा का वार्विक विद्याल हुआ है, दिवें कका कीर माहित्य कांग्री से विद्याला को बागूर्व सात्र नामा ही है। इनमें भीकिरना के बर्गा विदेश-भारता जारी है और इससे भी कथा हा छठाँ था हत हो हुआ है चा व दिस्ता नी निष्मारेड इस परन्तर के द्वारा काद्य-माहित्य का एक मुन्य वर्णनीय विषय हो उठी है। इससे जीवन में शान्ति और सन्तीय आशा और इत्सास, चर्नेत्यशीलना और सदाबार की नियति मद्यकृत हुई हैं। अतिवरता और नियता की चाली छावा का आवरत्त जिरोहित होकर आनन्द का एक शुश्र प्रकाश दिनिद्गान में पिर-व्याप्त हो नवा है। मंत-साहित्य में इस दिक्वानुसूनि के सर्वय दर्शन होने हैं, उदाहरूच के लिए सुरदास का एक पढ़ नोचे देते हैं—

> बार्र से. बहि बल-संबद ल्या स हो स हिरोत । को धन-निमा हेन नहि रहते. दह साग सब दोग । दर्श स्तर से सीत इस सिंद. मनियम सम्म रविन्यामा प्रवास । प्रपृत्य दमन नेना नहि समझ, ्रंडर नियम सुरास । हिर्दे कर समय ग्रीत स्थापन, महत्त घरत समर्गति। में पर गाँड कुटुंद विहेतम, हर्त कर की कीई। नग्रमी सार होते दिस कीता. मध्य संस्थात ।

श्रव न मुहान ।वपय रम हीलर,

वासमदको द्याम।

'म्रदाम'

यह यह पार्थिव प्रेम नहीं है जो वासना को गन्ध से कर्लकिन होता है। विषय-रम से परे अवार्थिय नाम रूप-विहीन उस अमर सत्ता के प्रति हृदय की बेकली का निदर्शन है। ऐसे भक्तिनस का इननी प्रभूत मात्रा में संयय और किसी साहित्य में हुँया ही ऐसा ग्रयाल नहीं। इस भक्ति-गरा के सुग्दास जी एक ऐसे ब्राचार्य है, जिन्हें उसका सुश और विधाना कहने में भी राव्हों का अपन्ययं नहीं होगा । उन्होंने सचमुच ही साहित्य जीर कना के चेत्र में भकि-भावना की तीर्थ-मतिला बहाई है। उन्होंने हरा और सबना को, ब्रेम और सौंदर्भ को दैवी पवित्रता से अभिविक्त किया है। परवर्ती रीति-कालीन कवियों की वासनाजन्य उद्यास कामुख्या का वित्रण सूरमाद्वित्य का विषय नहीं है। सब कुछ कह कर भी वै पवित्र और बॉलप्त है, ब्रीर उनका पाठ ह भी उनके राधाहण्य के प्रति सवत्र शाराध्य भाव भिये रहता है, अपने पर अर्चे चारोपित नहीं करना चाहता । यह सब उनकी सत्यनिष्ठा और श्चान्तरिक प्रेरणा का परिचायक है। उतके महास्मापन, शनकी भक्ति, उनके हृदय की उरवता और झाचार की प्रियन की को छाप उनकी कला पर लगी हुई है बह उसकी सुन्दरना फ बासनास्त्रक चीर स्गीन हर की देन्य अभा से संस्थार किने है। यह मुख्याम को गमा जगपत र तो उन नगर सुध म स्वि. अष्ट-कृषि एवं विषयान्य कत्र वा प्राप्त करती है। रघोर के सल्लान में भूनकर इस कान्यजेय से दूर जा सकते है, दुवसी को प्रनन्दना में क्या की मृदुन्ता का हाम प्रतीत हो सद्भा है। परन्तु सुरदात सर्वत्र कवि एवं कलाकार के साय भक्ति के रूप्साद में क्लात्त हो रहे हैं। यही भक्तिपूर्व भावादेश उन्हें सब से पृथक किये हुए है। भक्त-परिवार के लोग टरहें मनक पर स्थान देते हैं तो कनाकारों को दुनियां में वे अनुरम शिल्पो है। इनके वहाँ भाव प्रदन्ध के बन्धन में वैषक्त नहीं निकतने बरन हृद्य है संगीत में गूँ जते हैं। भाषा की अग्रकता में लगड़ा कर चलने का असंबद्ध प्रवाह भी उनमे नहीं है. वे एक लय में. एक तान में, प्रस्वित होते हैं । सुरदास के काव्य में मंगीतमथता का यही रहत्य है। मूर कोरा कवि नहीं है। बर अपने भक्तिपूत भावों का उन्मत्त गायक है। इसकी भावविभीर भारती व्यवहार-जगत को समतत भूमि की सरिता नहीं, प्रन्तर्जगत की स्रोडस्थिनी है। उसके कांत्र्य का विश्व भी इसी हेतु जीइन-जगत का सन्पूर्ण-विकार नहीं, बरन गिनेगिनाये दे हो देव हैं वहीं उमकी भावुद्धवा को कहाना के रंगोन पंत्र तमा कर केंची से लेंची बड़ान भरने का अवसर माप्र है। इनदी स्वामानिक मृहुना ने ध्रपने लिए जो प्रदेश ननारा किए हैं. वे इस झन्ये की दरीतों हैं। बसने खरनी हरय-नम्बी पर महा बड़ी गीत गाये हैं. श्रीर उनके गाने में वर नेपुरात कार्दि है कि एवं इस उन्हें गुनगुनाने सार्वे हैं तो क्ष भविमीर हा डाने हैं। हमीं क्यों भारत्यपं के घर घर में इनई बादी ए बती है। इसके हुन्य, इसकी राधिका, इसकी यत्तेत्र, उपनी लेक्ब्रो नोदे नेटि पट में उसकी द्वय में सीन हैं।

े भगवान् युद्ध को भक्ति का एक बार इसी भारत में प्रवाह श्चायाथा। प्राणी के स्वन्दन में स्थान मित्रने से बहतन ने मत से क्या, कण-कण से, रोम-रोम से, फुट पटी थी। ३प समय के तृपा-तृए में उसकी सुगन्त यसी हुई है। साहित्य में शिल्प में, चादेश में-प्रदेश में, मूर्ति मे, चित्र मे, कहां सुद्धरेव की करुगा नहीं है ? उनकी भवय-दिवय बाहमध्योति का प्रकार अभी तक बैमा ही प्रोजन में युग्ति जाज स्वयं बुद्धदेव नहीं हैं। इसी भांति श्राज सुरदास हमारे बीच नहीं है, पर वे व्यपने गीतों में अजर-अमर हैं। अपने गीनों के साथ वे हमारे घर-घर में, इटो-इटो में, त्योदार छीर उत्सव में, राग श्रीर रंग में, प्रेम और भक्ति में, साहित्य और शिल्प में मुखरित ही रहे हैं। उनका संगीत पृथक कर देने से हमारा कृत्रिम नागरिक जीवन चाहे अपने टोमटाम के साथ कहा देर खड़ा रहे परन्तु हमारी जीवन-सरिता का मल स्त्रोत अबस्य ही बीए ही जायगा। माताओं के, प्रेसिकाओं के, भक्तों के और सखाओं के लिए अपने इदय के उद्गार निकालने का सरदास के पद ही सो द्वार हैं। उन्हें स्रोकर 'मैया कब हि बहुती बोटो' वेसी वात्सच्य रस को मूर्तिमान करने वाली उक्तिया कहा मिलेगी ' हमारे हृदय की भावनाओं रावड श्रमर गायक सुरदास आराव यदि होनातो उसे अपने कृति व पर चाइचर्य हुए चिनान रहता। उसने अपने मुललित गीती में हमार सर्व का शास्त्रत भाव गाडियाहै। इसी लौकिक चन्नाने में निमन्त्रित होने के कारण इसे महित है है। में बार्ज हर्नात हा ज चहलो में न चड़ाकर सगुण के चरणों में समर्पित करनी पड़ी है ।

तुलसीदाम का विस्तृत और बहुमुखी प्रेएए सुरदास के काव्य का जदय नहीं है। इस पर खालीचक प्रवर पंडित रामचन्द्र शक्ल ने पर्याप्त छौर छच्छा प्रकाश दाला है। जीवन की सार्वदेशिक विवेचना में प्रयुत्त होने का खबकारा ही उन्हें कहां है ? उनके चलुदीन संसार में लोकजीवन की व्यवदारिकता, उसके अनुशीलन, इसके विवरण श्रीर इसके प्रेय प्यं श्रेय के निदर्शक प्रत्येक पहलू का विवेचन फरने की गुंजायश नहीं है। इसोलिए यत्र-तत्र ऐसा वैसा संकेत भर प्राप्त हो जाता है जहां से हम उनके समय के समाज श्रीर जीवन का श्राभास पा जाते है । इस समय फे रहन-सहन, पहनाव-श्रोड़ाव, श्राचार-स्यवहार. पूजा-श्रनुष्ठान की सविस्तर श्रभिज्ञता सूरदास से हमें नहीं होती। दाहाहान की साधनभूत आंखों के व्यन्तरमुखी हो जाने से सुरदास की प्रतिभा भी अन्तर्जगत के अनावरण में विशेषहर से प्रवृत्त हुई है। सीभाग्य श्रीर संघीग से सुरदास जी की महाप्रमु बह्नभाचार्य का संसर्ग प्राप्त हुआ। इस संसर्ग की प्रेरणा से उनकी नैसर्गिक प्रतिभा में पंख लग गये। उन्हें भगवदूलीला का ऐसा सुन्नए हुआ कि वह वरसाती नदी की तरह उनके धमर पदों में उमड़ पड़ी।

बैप्पूर्वो के राधा-कृष्ण ही उनके काव्य के सर्वस्व हैं। राधाकृष्ण के साथ भोकुल-वृन्दावन, वरसाना-नन्द्रगांन, मथुरा-प्रजभूमि, जसुना-जमोदा, लिलता-विशाखा, गीएँ श्रीर ग्वाल श्राने हैं। इनके विना राधा-कृष्ण की दुनियाँ सूनी ही नहीं है, वरन अमका श्रास्तिक भी दश्ती को लेकर है। इस परिण्य हाय द जायन का प्राचना आह कारान्या के। व्याप अन्तर्भ संव्य स्ट्राइस ने नहार किया है। इसने के समान दश स्वास्थ्य, संव्य और काला भाव के सम्बन्धों को इन्होंने अपनी बाजी का समेत्यन बनाया है। मानव अनुसूति के सुन्दर से मुन्दर एक कार्य किया सुरस्कृत कर केने पर करोंने उसे अपनी हर्डायम में मितन कर के प्रतिमा के गाय संज्ञान कर दिया है। सुरमागर के इस पनरायों को पहुने समय हमें पता पनला है कि हमारे वे अंगायन, दिंदी के होगर, बिरक कियों में कहाँ पर

सकते हैं कि मगोष्ट्रतियों की यहां तक व्यंतना हो सकती है! शिल-नियों की इस विस्तृत विश्वाय दुनियां में कीन वक्ता कोड़ है! कमारित परों में इदम की इत तीन अवस्थाओं का तता विधि विश्वाय करने में ये जैसे सफल हुए हैं, यह अन्यव दुवेंग है। कहोंने अपने यहां से सुरसागर मर दिया है। तब से जिसको लगातार मंबन हो रहा है। परन्तु अभी वक्त रस्त और सीधियों का अनुसन्धान नहीं हो पाया। आब और अनुसागी की तिवती

स्तार्प हो सकतो हूँ, वे सभी सूर-साहित्य में स्थान पा चुन्नी हैं या उनमे से कोई रह गई है, यह मिरफ्य-पूर्वक कह सकता किंत्र है। इसीलिए यदि हम सूरसागर को पानव हरवका सागर' कहें तो कुछ क्षतिस्त्राधिक न होगी। सय-पुन्य ही वसमें विष्क व्यापी हृदय को वह रागिनी वजती है जो विरान्तन है। हुगी और सानाज्यों का करता जिसे जरा-नोच नहीं कर सकता। मानव हृदय के सुग-दुग को अमर आंक्री जिसमें सुरक्षित हैं। ऐसा प्रतीन होगा है कि भीवन के रम को आरों से गोहर किं



काब्यालापन

ज्यो मण हारे शक्ति जुप्रारी !

हुट्टे चिद्धा वदन क्रुन्टिगाने,

बयो नामनी ट्रिफ्डर की मारी !

हारे संदेश सुनि महत्र मृतक मर्वे,

इक विराहिन कुत्रे ग्रामि जारी।

इक विरहिनि इते ग्रानि जारी।
'सारवाम' वित् वर्षी जीवति हैं,
ज्ञत्र बनिता एव स्थाम दुनारी।

वितु मापन राधा-तन शतमी श्व दिरारीन मर्दै । गर्दे छुताप शुपकर की छुनि रही कर्नक मर्दे । सोचन हुने शर्दर शर्दर है। सुक्षित निर्मण सर्दे । खाँच समें शुरूमों सोनो स्वो रही । तुत्र पाह हाई।

श्रांच लगे पुरमो सोनो बनो त्यों तहा पाह हह।
यह साधना और कहीं हो मोन स्वीशृति सूर हो रावी
को बासनासमक पहिल भूमि से यहन के वा उठा देंगी है।
पुरस्त के प्रति साथा को जो कानत है वह इतनी तस्त्राह होते

कुरण के प्रति शापा को जो कान है वह इतनी वसपूर्व किए प्रबट हुई है कि उसमें विकार का लेश भी नही रह गया है। यों तो सुरदास ने कहने से कुछ नहीं छोड़ा है। इस कीर रति के वर्षन में ये सब कुछ कह गये हैं। उससे वास संकीय कीर गोधनीय बहुत कम है। परस्तु परिश्लोन में वह विकार स्वार मोर्ट है। प्राण क्या की क्षम्य शीयन मोर्ट के विकार

रता के अपने में ये से पहुँछ कहूं गये हुं । उनके शेरा सकत्ते और गोमनीय बहुत कम है । परन्तु परिवृत्ति में कह किसर्र अन्य नहीं है । राधा रूप्ण की केवल प्रेमिका नहीं है। केवल रूप कीर योजन का करता मुबंध नहीं है । ये बताई। व्यापन की सहों हैं। वस समय का होनों का साथ है, जब दृदय में कीयी कीर तुकान नहीं उठने, देवल निराधल और निस्कृतक कुसुराण रहता है । इस बास्यप्रेम ने अवस्था के साथ सपन-गंभीर होकर विशाल वट वृज्ञ की हरह फैलकर सब को आच्छा दित कर लिया है। यही इस प्रेम की गद्दरी जड़े हैं। वे स्सावल वक आ पहुँची हैं। इन्हें वियोग और कष्ट की दुर्निवार छाया अधियर नहीं कर सफती । वह प्रेम का बरसावी मरना नहीं है। उसका उद्गम इस आदि स्रोत से है जो स्वना नहीं जानता। उस उद्गम को स्रोजने हुए चलें तो 'स्रसागर' में ऐसे असंख्य हरव मिलेंगे—

हिटोरै हरि संग मूलहि पोरकुमारि ।

सब पर्यू विधि समों न फीन्टी,
क्टीत एक छर-मारि ।

भागीक मार्माक भाकोर छेति छ,

मधी संच छाति चीन ।

सार्वा संस्ट सुराग नागरि,

मिरियर कीटत हैन ।

पनक गुपु, सुनित कीकन,

किरीनी मारकार ।

तर्वे कुँचरि हरमानु सी,

सीर होई नस्युसार।

याल्य सहचरी राघा छाहि के साथ एच्छा के प्रधम प्रेम की परना किसी एरसीटेन्ट के ऋप में पटित न हुई थी। यह भेर अक्षावभार से परना ग्याभाविष्ट रोति से विकस्तत हुआ था। का<u>र्यातोपन</u> १०२ इसके भित्रा और क्या होता ही तही आ र कर कई पर में ही सा

इसके सिवा और कुछ होना हो नहीं था। इस एक पर में ही बम प्रेम का समस्त काराव सूर ने कह दिया है— यह बलु भोरेडि माय महैं।

निरम्ता बदन नंद नन्दन की, श्वाद दहनी को गई। दिरदे जागि पेम श्रद्भूद जरि, सन्ता पतार गई। को द्रम्म वर्सग निरस्द क्रांबर की.

યો તુમ વર્શન ભિરાર હાંચર કરી, ઘર ગળ હાર કરે ! વચ્ચ મુજબ સુદ્ધ કરનો કરી, વૃત્તિ કિંદુ પૂર્વ કરે ! કર્મન રહ્યા હાર્ય કર્મા હાંચ લાક હાર્યક કરે !

> मन ने महत्त्व प्रनीरंघ पूरन, समर भार नई । प्रस्तुत कल क्षारंघर सामर,

(बात स्व शिर तहे। हिम्म भे संबाहतस्य बम्पन के इन भोजे आहें में हुआ सा, क्यभी जड़ भीरे भीर मान प्यान तक पर्देण महें से बा क्यभी सिस्सा ने इपर उटकर बादास को स्टुन्सिस दें।

या अगका सार्या न क्यार उटकर खाकाग को यह निया है। इसमें खारपर्य ही क्या रे राया और गांग्ययों का पही येस सूर्याम के हत्य का वा रून हुझार है। प्रवासी कृष्ण के प्रति इसी भाषार पर वे समस्त मृष्टि में विरह-कथा की आवश्यकता का भनुभव कर सके हैं। उन्होंने जड़चेतन के झान को मुख्य कर सब को विरहरत की गंगा में स्नान कराया है। ब्रुप्त के बिना बन का कुलना भा उनकी दुनियां को खतस है। उसके इस प्रदृत क्यापार के प्रति चारों श्रीर से धिक्कार की ध्वनि निक्सती है, यथा—

> मधुरन, तुम कत रहत हरे हैं विगट-विजेश स्पाम मुद्दर के टाढे क्यों न जरे हैं तुम ही निलय, लाज नाँह तुमका, तर लिए पुरुष परे। लगा, स्पार चीर बन वे गरीस, विश्व कार्य करें । बीन बाज टारे से बन ने, बार न उपाद परे हैं गर्दरण प्रमुखिल-द्यानन नाम-निम्म की पहते।

सृष्टि में निरस्तर स्वादारों में इन्हें विरह् की स्वाहुलता ही दिनाई पहती है। इसकी स्वापकता में क्या नहीं समा गया है मसार का पक-एक कानु और परमानु उसके कानुभव में हुन्य नहीं है। विरक्षतीयन इसी मृत बावना से सकीव है। इसे निकान देकर समार के काल्याय की बरयना ही कारों में उस मकती है। हम सुन्दर और मनुर कानुकृति की हमारे क्षंत्र गायक ने इस प्रदार व्यक्त किया है— दिही करूँ श्री खातु गैंगारे हैं

नित्री कहें शी खातु मैंनारे हैं जब ते मंग चित्रती हाँद वह ते महिदी माहि निगरे । नवनन ते ही दिव्हरि में हा हैं.

नपनन ते संत्र सिपुरि भेँदा रहे, सीर्थ खन्हें तन गार्री ।

नाभ ते रिदुरे कमत कट भरे,

मिन्तु मय जोरे लागै। चैन ते निद्रारी यानि द्याचित्र नगी,

वन तारपुरा यान आया मया विधि ही कीन निप्तारी।

स्रशास संगते विद्वरी,

येहि शिव त्रावारे हैं एकी शास्त्राचिक करती करता

जिनही ब्युमून इननी सजग है, जिनहा प्रेम इनना पन-पम्पीर है, शे प्रहति के लेगों में विषद-मावना को तनमवना का दी सदेश सुनती और बांचनी है, वे यदि ज्ञानी उच्चो के साम के बनव्यता को इन शहरों में रखें तो कोई ब्युस्ति नहीं।

था।'
मञ्जूबर हम न होई वे देशी। बिनक्षे ग्रुम तिन भवत पोति निद्व करत कुलुय-रस-केली।

करत कुछ्य-स्तन्कला । बारे ते बनगर बडाई, पांगी प्याची गती । विन नियं परस प्रांत उठि पून्य होत गरा दित हानी । ये बल्ली विदेख ; ग्रन्दावन श्रदभी स्थान समानहि । प्रोम-पुष्प रस बास हमारे विज्ञात मपुर गोतालि । जोग समीर घीर निर्दे टोनत स्त-टमर टिम लागी । सुर परांग न तजत दिए ते कमल नयन श्रमुसनी ।

यह एकान्त प्रेम एक-पदीय होने से सांसारिक जीवन के लिए निर्मेक होता। प्रत्युत्तर-चिहीन प्रेम-साधना महत्यल की वस्त्र श्रकार्य जाती। लोक-जीवन के लिए उसमें लामालाम का कोई खाक्र्यण न होता। इसलिए राधा और गोिएयों की इस प्रेम-पोड़ा का इसके श्रतुह्व ही पुरस्कार भी सूर साहित्य में प्रकट है। श्रतिक कर्तव्यों में संलग्न छच्छा की व्यक्तात कितनी वड़ी हुई है? समस्त देश की राजनीति और समाजनीति को उन्हें संपालित करना है। धर्म श्रीर शाम्त्रों की मर्पादा का पुनर्तिमाण उनके जिम्मे है। जीवन में नई व्यवस्था की स्थावित करने के गुरुत्त दायित्व का भार उनके कंधों पर है। इसी कर्तन्य की श्रावश्यक प्रेरणा ने उन्हें जनभूमि, नंद-यशीदा, राधा और गोपियों, पुन्दाबन श्रीर गोफुल से दूर कर रक्खा है, वरन्तु अथी के सन्मुव एकान्त में जब वे श्रवता हृदय खोल कर

हमते हैं तभी इस जान पाते हैं कि वर्तातताओं का प्रेम क्या रंग का रहा है। राध्य का छुन्छ के जीवन में कही पर स्थान है। यसीत भीर व्रजपूमि तथा यसुना तट के करील कुंत कहीं पर बसते हैं। व्रोम का यह पुरशार उस साध्या की कफलता है जिस पर सुग्ध हुए बिना इस गही रह सकते। यह प्रेम-परिख्याम के का को रहा बनाता है, और प्रेम-पर को स्मुसरखीय सिद्ध करता है। इससे मंसी हुन्यों की प्रेरखा का संस्क्ष मान होता है।

कपी, मोदि वन शिगरत नाडी।

इंग्युता की सुन्दर कमरी काद कुलन की छाटी। वे सुरसी, वे बच्छ दोहनी,

देखिए इच्छ ऊधी से बबा कहते हैं-

गरिक दुइायन जारी । स्थान बान सम्बद्धत कोलाइन नाचन महिनाहि बाडी ।

नाचत गाद-गाद बाहा । यद मयुरा कंचन की नगरी, मनि सुकताइन जाहीं ।

मान मुस्ताहण जाहा। जनहिं मुर्रात धानत वा मुल भी जिप उम्मत तनु नाही। स्वनगन मीति कसे यह लीला

जनुदानन्द निश्वही । सुद्दाम प्रभु रहे सीन हैं,

यहं कदिनकाह बांछ्ताही।



हैं। जिस प्रधार 'उगर रामचिता' हो रगता करके भाग्नित ने परण रस के महत्व को नो मिरे में नगानित करने का हरि-कोण प्रदान हिया था, उसी महार माँ बसोदा का निय मधु " मरके सुर्वाम ने केवन प्रपारण रस के मिताज हो नहीं के परम दम बात को सिद्ध कर दिया कि बारक्ष्य के शृंणार की भीता संभीत कोर विशोग दोनों चक हैं। पुराणी मानती के भीता संभीत कार दिशोगों नहीं हो स्वरूप मानती के भीता संभीत कार दश्यापती आसंवाजों, उसकी बातकी की स्वीतापायों, उसकी सब दिशोगों की सिरकत की शत्र-पियों वें कारते में सुराम में बापनी किर को उसकि को सार्थ कर दिया है। यदि वे दनता हो लियकर संपत्ती लेगाती के विशोग दे देते हो भी दस विषय में उनकी समहत्वाम का दाया करते पाला सायद हो कोर्ट किर होता। परन्तु उन्होंने में वियोगिती माता का करवाहर्त विषय भी सोवा है, और ऐसा सोवा है

कृष्ण की उपस्थिति में गाता यशोदा क्या-क्या बाभिजा-



प्रदान किया दे जो आफर्पेण और साधुर्य में अनुपस है। इससे पूर्व अजयोती का ऐसा मनोहर रूप कभी देग्यने सुनने में नही श्चाया था। सुर द्वारा समाविष्ट लालित्य के कारण ही व्रजभाग परपर्ती कवियों का हृदय अपनी और बाव्रष्ट कर सकी। श्रीकृत्या की मुरली में जो मादक स्वर-सामंजरय था मानों उनकी लीला गाने के लिए उसी को सूरदास ने मजवाणी में घोल दिया हो। जिस प्रकार कृष्ण का वंशीवादन सुनकर गीप और गोपियाँ, गीयेँ घोर पशु पत्ती, कालिन्दी और करील कुन्म सुन्ध और बात्मविरमृत हो जाते थे उसी प्रहार सुर के 'सगुण-पदों' को सुनकर सारा देश विसुग्ध और विसुध होगवा । जहां देखी यही ये पद कंठ-कंठ से प्रतिध्वनित होने सरो। सरदाम की सार्वभनीनता इस बात की घोषणा करता है कि यही बात्मा के संदेश की बाएी देने बाला किन है, यही हृदय की आपुलता को संगीत में डालने बाला श्रमर गायक है। इसी कारण हिन्दी-साहित्य गौरवरााली धौर विश्व-विश्वत हुछ। है। वज-साहित्य के अधिष्ठाता सूर इन सुणों के कारण स्वयं अमर होगये हैं और अपने साथ ही अमर कर गये है उस विभृति की जिससे त्राज भी हम वैभव सम्पन्न हैं।



पर लगा कर उन्हें देखें तभी हम उनके काव्य का समुचित चानन्द ले सक्ते हैं। कहा जाता है, कि विहारी के इस एक दोहे

ने यह कार्य कर दिस्याया था जो संत्रियों की मन्त्रणा भी कर सकते में असफल रही थे-नहिंपराग नहिंगपुर मधु, नहिं दिकाम यहिकाल। द्यमी कली ही सी शरो, द्याने कीन हरल ॥ इस कथन के ऐतिहासिक तथ्य में संदेह मने ही ही परन्तु इससे यह बात तो बकट है, कि उनके होड़े करामनी चयदय थे। वे चपने चुटीलेपन से पाठकों और श्रोताओं ही मर्माहत किए विना न रहते थे। ऋषंगर्भित सक्तियाँ लीगों की विचलित कर देती थी। उनकी अन्योक्तियों में व्यक्तियों की जीवन धारा को प्रभावित करने की शक्ति थी। यह बात छिपी

नहीं है, कि इसी किन्दि की बदीलत राज-दरवार में उनकी

रसाई चौर प्रतिष्ठा थी। इसी के द्वारा उन्होंने धन चौर बाजी-विका पाई थी । उनकी कविता इस योग्य समस्री जाती थी, कि **उसके यद**ले में उन्हें जीवनयापन के समुचित साधन जुड़ाने की चिन्ता से मक करने लायक स्थित में पहुँचा दिया गया था। उनके आश्रयहाता उनकी प्रतिभा के कायन थे। कला और साहित्य की रुचि उनमें जैसी भी रही हो. पर रुचि अवश्य थी, खाँर विहारी की कविता उनकी कांच की तृत्रि करने का गुण ररानी थी। यह तो हुआ। एक ₹प्रिकोण जिससे जिहारी व



को जैसी स्थन।ए नहीं हैं।'

काञ्चालीचन

कु है की टोकरी में फूँक देने का प्रचार किया गया. पर धन्यवार है पंडित पद्मसिंह रामा को कि उन्होंने फिर से 'बिहारी जिन्दा याद' के नारे लगाये और कीगों की बना दिया कि शीत कालीन साहित्य भून जाने की बन्तु नहीं है। उसमें विहारा जैसे रसिंदह कवीश्वर मीजूद हैं। उन्होंने प्राष्ट्रत, मरहत, उर्दू, फारसी आदि भाषाओं के कवियों के काव्य के साथ विदास की रचनाओं की युलना करक बताया कि दूर के डोल जितने सुदाबने लगते हैं। छतने वे बग्दुतः नहीं होते । खपने पास को, अपने घर को बस्तुओं की सँभाली ब्योर देखी कि इन विधड़ों में कितन रत दिये पड़े हैं।शर्मा जो की 'बिहारी सतसई की भूमिका' ने कुछ दिन फिर नई प्रेरणा के साथ विदारी की रचनाओं का पठन-पाठन प्रचलित करा दिया । इसके फल स्वरूप 'विदारी स्ता-कर' जैसे सुसंपादित मन्य का प्रकाशन सभव हुआ । और भी कितनी ही छोटो बड़ी टोकाएं और ज्याख्याएं निकली । 'बीर-सतसई' और 'दुलारे शेहावली' इसो प्रेरग्या से अनुप्राणित होकर अपने अपने रूप की प्राप्त हुई । इस प्रकार बिहारी की सतस्या का हिंदी साहित्य पर यहा ब्यापक प्रभाव है भीर इस दृष्टि से विदारी कोई साधारण कवि नहीं ठहरते। डॉक्टर भियर्सन जैसे विद्वान ने बिहारों के समय में लिखा है, कि भेरी निगाह में किसी भी यूगेपियन भाषा में बिहारी

विदर्भ रुमास काब कर नाइड यार व ज्याम काब है



ताहि देशि मन तीरपनि, किटान गाव कता । जा सूमनैनी के गदा, देनी परगत गाव ।

+ + + + +

रिय किन कमनैती गड़ी, दिन जिड़ भींड कमान है

खल बिल बेभे सुकत नहि बंड दिलोकी बान ह

चल बित वेंके गुका नहि वंड दिलेकी बात। + + + - - - -

द्धति इन लोगन को कपु, उग्री बड़ी बनाय। भीर भरे नितमित रहें, तक न व्यास शुमाय ।

मेंटूंदीने मोतु, जो अनेक भ्रयमन दियी । त्रीवॉर्थेरी तोतु, तो बॉबी श्राने गुनन ।

कन देशे गींन्यो समुर, बहु मुग्हभी जानि । स्टा रहेंबटे क्षम लग्यो, मागन सब जम धानि ।

विदारों के ऊपर जनके युग की छाप है, परन्तु उनमें स्वर्गेय क्ष्ट्रमानता की कर्मुम जमता भी है। क्षमणे इस समान से कहां कहीं करेंकि कमा निला है नहा उनकी रचनाए साहबत जीवन-धारा के मर्मोद्वाटन में बड़ी मुंदरता से समर्थ हुई हैं। जालंकारिक प्रसन्धार एर मुख्य न होकर बहि में भाग की सेत सारों में अपनी कनिया कामिनों के लेक्ना प्रसन्त कार्त मीर अपनी अन्तर्मधीरानी भाक्ता को जावन की मर्म पोड़ा



काव्य-क्रोकिला मीरां उस समय दिलो-सारित के कानन में भागतक वर्गा

का प्राप्तमी र हुआ था। यमान्त के इस प्रवम प्रमान में हैं रीम-रीम पुतिशा हो उद्या था। पून महरू उद्दे थे। विसर्व लिया हो गई हो। शास्त प्रशासाओं से मेमाना वर्त लगी थे। वस्तु-एस से मंगीत सुद्र यहा था। प्राप्त आप से रीमिनी यह उदी थी। यस्त्री म्हरान ने व्याप्त स्टर्स वार्त वादर स्वर लहरी से गाया था—"पुत्रीत, पुत्र लो मेकु व्याप्त हैं उनसे साथ ही महाधंद्रन के व्याप्त-बालु से, व्याप्त के इस्त्र-इस्त्रन से, वि-कोमिनों थो महुर मारू तार्याद्र उद्या थि। प्रेम भी प्रमुख्य का नार्य-वाया से द्वरण्य का नार्य-तार मत्त्रमा उद्या था। भारत थी उस सरिवा में स्थाइण

रसमप्त हो गया था। प्राणी के इस आरेग की मूनधारा अतीत.

बाल की निरिमुद्दा से प्रकाशित होच्या आ रही थी। वर्ड खती ही पुरानी भी जिलान भागवहूरण । कुमोर में, उपनिष्टी में, श्रीमद्भारण्यत सें, नाता संतों, भागों थी। अशासों में ब्लीर कृषियों में भी उसकी रहेणा सिंजती हैं। बढ़ी थोज दर्ज से. कहीं बंबुर और कहीं तुम्ब हुए से। अबदेव ने 'हुन्ज' इंटीरे बच्चा सोर समित यमें नमाभंभी' कह कर जब दें लाखी भी और नियापति ने जब 'मामक तुम्ब ने अद्युव तम मिर्स चिसे मुखी बचाया 'साम जा पढ़ाने उन्हार ताम हो से पर्टा कि



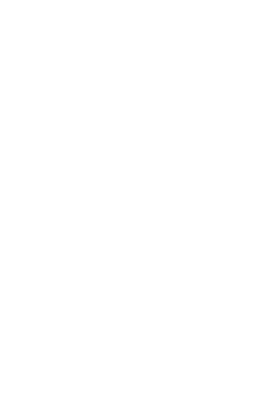
१२०

वान कार वह तोज बेर्चनी नहीं है जो मोरां में । भीगं राज होता कोरियों के प्रेम की कथा नहीं उहती है। वे ज्ञजंगनाओं के बिरह के भीत नहीं गानी है। वे सर आदि अन्य कवियों

की मंति व्ययने ग्रंभीमनोहरं को गम-डीहा को केवल देखने याजी नहीं हैं। उन्हें राषा और प्रशासों बन कर कुछा की प्रीति का कहना भी नहीं देना है। ये नो व्ययने हो मांवरिया के प्रेम को दीवानों हैं। उनहीं देम-बीहा व्ययनों प्रमानी हैं। है। उनकी लगन व्ययनों नगन हैं। व्ययने व्ययन से उन्होंने गिरधर गोषान के प्रति व्ययने को समर्थित कर रास्ता है। वसी भी सबी कसक को ये दिश दिस्ती है। वे व्ययने उन्हों

ष्रियतम् की लोज में दर-दर, यन-जन पूपनो है। इसी के गीन गाती हैं। उसी को अपने प्रेस का अपन पहानी हूं। उसी के मामने नापकर और कभी गाकर उने रिकासी हैं। स्वातुमूर्ति रूप भीरी काम्रेस होने से उनके पहीं में उसकी स्थातना भी बहुत तीन हुई है। उसमें कठी इतिमाना नहीं है। कही दिश्वि-कता नहीं है। कठी परस्य प्रदूरक नती है। निजयन की छाप होने से उसकी मार्भिकता थानाई है। इसीनिय उनके हाध्य में संगीत की गणरता जियेग्र है। उस उनका उनके इट्य से अन

कार देवा उनके मानस ना न्दन है। भीरा के साजापन से बारिवारिक और सामाजिक अनेक प्रवचना गर्न है। इसनी चीट से उनका शाला में करदा की बातरना और अधिक समागाद पर प्रविची वे स्थल उपास्य केरोंग में रगतों गद्द है हमा प्रवीचना चाहुसार कारोंग भी महरा प्रवासक हो। हमा रहे पर उनके लिए



त्रव तो भेव पैत गई खार्थेर पत्न हों।
भागत देख राजी भई जतत देल ऐहं।
दानी मेर्रेड लाग भिरम तारो द्वर मोही।
इस निराइत कथन में उनके हृदय की सचाई व्यक्त है।
(-प्रवाण श्रादुरांगिनी नारी की खामाधिक खाहाड़ा हसके
(रिस्त कीर कवा हो सकती है ? तिमके लिए लीज-वांजा

इस निराष्ट्र कथन में उनके हुदय की सामार्थ क्या है।

अविधित्त और क्या हो सकती है ? तिमके जिल लोक-दावा
और कुल-सर्वास सकता दिरफार करके सीरों निकल पदि
भी साधु संतों का साथ दिया था। जिल्हों में की विदि
हस्य के जल से सीर्भिन्द तो हर केत तह थी, उसी की खाम में

बाठों पहर वर हहय की वंशी दक्षा और पेम ही शिल्ला में

बाठों पहर वर हहय की वंशी दक्षा और पेम ही शिल्ला में

बाठों पहर वर हहय की वंशी दक्षा और पेम ही शिल्ला में

बाठों पहर वर हहय की वंशी दक्षा और पेम ही शिल्ला में

बाठों पहर वर हहय की वंशी दक्षा और पेम ही शिल्ला मां

करनी थी। भीरों के जिरह के मध्यन्य में उनके धनित्त समीजक
आधुक मामार्थ के भरता है।

साथ दक्षा करना है। साथ हो कि स्वास करने स्वास करने समार्थ करने हो।

साथ दक्षाय राजिस रहा हो। विद्वास हो हो। उस अव



काञ्याली चन 858 बनके नैनों में अपने वियशम धाजो रूप समा गया है, उस पर

उनका भीवन सर्वहर निरावर है। रेमी कीई वस्त नहीं है जो उससे श्राधिक प्रिय हो । सारे संसार की लोक लब्जा भी उसके मेम पर निछावर है--

ग्राली री मेरे नैनय चागु पडी । चित्त चड़ी मेरे माधुरी मुस्ति, उर विच ब्रान गड़ी।

का की ठाड़ी पैय निहार, ग्राने भीन सड़ी। बैसे पान निया थिन सम्बं, जीवन मर जहीं है

मीर्थ गिरधर दाथ विद्यानी, क्षोग कहें विगडी ।

भीरौं ने अपने लिए सरस भिनत की चना है। अपने गिरधरज्ञात्र मे वे उसी की याचना करती हैं । उन्हें प्रसन्न करने

के लिए होक-भीवन की मर्यादा जाय तो जाय। में तो मांबरे के र'तास्त्री ।

साजि सिंगार सौंधि पग नापुर लोक्नाज ताजि नाची । गई सुमति लई साधु की संगति भगत रूप भई गाँची ।

भाय-गाय हरि के गुन निश्दिन कान त्यान भी वांची। उस दिन सब रुख खारो लागत धीर भाग सब काची !

मीरों भी गिरधरनजाल व् भगति स्मीनी जाँची। प्रेम और भक्ति की इसी खनन्यता के कारया मोर्रो की

ससार में स्वीर बुछ श्रच्छ। नहीं लगता । रात दिन उन्हें एक ही ध्यान रहता है। वे अपने आराध्य ह ध्यान से लबनीन रहती हैं। मिलन की व्याशा से ही जीतो टे।



उनकी ब्यानी विश्वार धारा भी वन्ते निराहत ही निद्ध करती है। परन्तु बुगपन से, रास्ट्रुश के साथ से हो, उन्हें साधु-मन्त्रों

परन्तु व्यक्त म, १८६द्वा क समय स हा उन्हें सायुन्यन्त्र हम मरांग प्राप्त होता रहा था। यह सायु मंगित उनहीं कमें नहीं यूरी। यह दूर गया, वरियर क्टूर गया, राजपरन यूट गया वर गिरपर गोपाल का प्रेम और हमयु मानि एक एलं की ने सूटी। इन दोनों में से गिरपर गोपाल का प्रेम उनमें बैच्यन पर्योगेंट

पर भरपर गायान का बंध और कार कानू सगति एक गुण की वे हुटी। इन दोनों में से गिरफर गोयान का प्रेस उनमें बैन्यूय एवोर्मेंट का स्मीत्स बताता है और सायु संगति कर कानीन अब प्रयक्ति परंपरासों के प्रभाव की स्थित हरतो है। इसे आधार रह संगयता मीर्य की रैशास की शिष्या स्टोक्ट किन्न जाता है।

परभाश्रा क प्रभाव का त्यावन करती है। इसी श्रामित पर संभवतः भोरी को रैदास की शिष्या स्पानित किया जाता है। इसमें संदेह नहीं कि गोरी पर सन-परध्या का झासा प्रभाव था। सुकी सन की दैन भोरों के प्रेम में प्रस्तक है।

ना पूजा जा कि निराशार परिमेश्यर से भी उतका वरिषये हैं। गोररा पंधी तत्र साधकी और इंडियोगियों की बाकी में बोलता भी ये जातती हैं और कही बही 'सुन्न बहल' 'आम देश' 'त्रिक्टो' 'सुरसम्मा' आदि का उन्तेस करनी हैं।

जैसे— (१) केंची ब्रह्मिया, लाल क्लिस्या, निर्मुत सेम किड़ी। पंचरंगी भाजर गुभ सोहै कूलन कुल कड़ी। मुमिरन काल हाप में श्लीदा श्लीना ब्रायिक भणी।

सेत्र मुख्यमण मीठें मोर्ड शुभ है झात पड़ी। (२) नैनत बनत बमार्जें री जो में माहर गर्जे। इन नैनन मेरा माहव बसता इस्तो वनक न नार्जे री स्पाप्टन में बना है फ्रोस्सा उप से फाकी लगार्जे री



हम भीरां को रहमावरित्री करें तो कह सकते हैं। भीरा की हो पूर्ण विश्वास है-

बीरों के बच्च गहिर मैंभोग, मदा रही जी घीग

धापी रत वर्ष दरमन देहे चे म-तरी के तैय।

ध्यंभक्तरमयी शित्र में भी दल प्रेम—नदी का तट मेरी की बजाराना नहीं पड़ेगा । ये तो युग युग से उम सहेट हैं परिचित हैं। निस्य भिलतोशमध्य में सम्मिलित होने वाली बारमा की इस विखल वायों में रहस्यवाद की उद्गापना मोर्प

के काञ्य की कोई विशेषना नहीं हो सकतो। मोराँ की माणा भी साधु-संग बीर देश-विदेश

भ्रमण के प्रभाव से शुल्य नहीं है। मारवाड़ में उनका जन्म हुआ था। मेबाइ में ब्यादी थी। वज के कुजा से उनका परिचय था और द्वारकाधीरा की वे घरण-सेविका थी। इस प्रकार उनकी भाषा में मारवाद, मेवाद, श्रम और गुजरात का रंग सप्ट है।

भाषाओं का इस प्रकार मिश्रल होते हुए भी उनके गीतों में मधुरता की कमी नहीं है, सायर इसीलिए कि वे उनकी सात्मा

के संगीत रूप में निकले थे। रचे नहीं गये थे।



हम भीरां की रहत्यविदिनी कहें तो कह मक्ते हैं। शीरां भे सो पूर्ण विश्वास है—

> मोर्त के यमु गहिर ग्रॅमीस, सदा रहे वी पैय श्रापी एत यमु दरमन देहें से स-नदी के ठीए।

संबद्धारमयो राजि में भी अन प्रेम-नदी बारुर कैर्री को तताराना नदी पड़ेगा । ये हो सुन गुण से उस मदेर हैं परिपंत्र हैं । निरंश मिसलोरसन में समितित होने बले स्वारमा की इस निरंशन बायों में रहस्वाद की हर्मानना सैर्प के स्वारम की कीर्य निरंगला अर्थ हो स्वरूपी

के काव्य की कोई जिरोपना नहीं हो सकती। मोर्ग की माया भी साधु-मग कीर देश-दिस

भ्रमण के प्रधाय से सून्य नहीं है। मात्माह में उनम्र वन्य दुष्मा था। मेगाह में ज्याही थीं। वज के कुनों से उनका परिवास और द्वारकाणीम की ये पराया-शिवका थी। इन प्रकार कर्ण भ्रापा में सारवाह, मेवाल, प्रश्न और गुजरान का रंग सर्थ भ्रापा में वा इन प्रकार निष्मण होने हुए भी उनके मीं। मधुरता को कभी नहीं है, स्वाप्त इसीन्य कि वे वनकी क्षां के संगीत रूप में निकते थे। रूपे नहीं गये थे।



कान्यातीयन

बाह से इनसे कोई वाला नदी है। इसीलिंग इनस्य दिर निवेदन लोक हद्ग की शास्त्रत व्यंत्रना के रूप में हुआ है प्रस्तुवित उसमें नहीं है। अस्ताभाविकता भी नहीं है। जो बा बह कहते हैं वह इनके अन्तर्यन प्रदेश से निकला है। बा

यह पहत द यह इसक प्यत्तराम प्रयूता स्नाता है। प्या साथ यह प्रस्त रिल ट्रीनी हैं। उसके बार से कोई सहर अपने की यथा नहीं सकता। देशिये— (१) पीले कालाव गुजन ननेद में, क्यों तिर्दि नेद को तोरिने चू । तिरामा कामा है कार मेंकार.

> दर्द गरि बोह न बोहिये हू । धन झानन्द झारने चानक को गुन बाधिले मोद न होरिए हू । सह प्याय के आग्रम स्टाय के झार

िमान भी यो कि प्रोपिए जू। (२)कित को दिख्यों यह दार अप्रो बिदि मो तब द्यापित दो न दें। द्यस्यानि यदी उदि यानि रुद्

करणानि गरी डाई बानि रुद्धे गरमानि श्री श्रामि निरोध्य है । पन श्रानस्य प्यारे मुजान मुनी तत्र यो स्था मानिस भीग्ये है । सम साहि जा त्यास (श्राप्त की









मेन सदा व्यक्ति ऊने नहे सब्दै नहिल्ला जी

सुं कहैं इहि मानि वी बान लहा। इतिहै सबके मन् लालच दौर्र

पै पौरी नगे मर उदि चरे। वर्ष की कविताई के दोने रहे

सा प्रयोगिन की माने जाति बकी

ग्वन्ते करिया पन्धानन्द की

हिप छांसिन नेह वी बीर तसी।

उनहीं भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिसाने के जिये पहिंदा उनहीं कुद पंक्तियां देने का लोभ संवरण नहीं कर रखते। आप देखते कि अप तक जितने कियों से आपका दिखते। आप देखते कि अप तक जितने कियों से आपका दिखते। आप देखते कि अप तक जितने कियों से आपका दिखते। तुक है उन सपसे पनानंद निराते हैं। दीन और निर्मा, रोति और नीति किसी को उन्हें परवाद नहीं है। उन्होंने करी प्राप्त, एक ही प्यास है। मेनी पपीड़ा की तरह उन्होंने करी दिशा उन्होंने करी विशास उन्होंने करी दिशास उन्होंने करी विशास उन्होंने करी विशास विशास है। सिरात उन्होंने करी विशास करी निरात है। सिरात करी नी की दे। इसी जिन्मा दिशा है। ही देहें, पसे, नार्च चीर गामे हैं। इसी जिन्मा की सुनितां की विशास से सिरात नी की दे। इसी जिन्मा की सुनितां की साम से सिरात जिन्मा की साम सिरात है। इसी ति करी की पर करा सुनितां है। इसी ति करी की साम से सिराता हक हम से साम है।

فالمراد تلبناها

पनानव्य ने कियु व पनापन का प्रकान मन्त्र राग स पंत्रीत रेहण है बहु देशने ही जनता है। इनके बान संगा ही भीर प्यान देने राभी में प्रधाप्तर हो नव बुध है । उनसे अने के करियों में बरू है, सूत्र, बोड़ों बीर वसनत जाता होतों का विश्वपत्र वावाच्याह है। बरतारकों का बहुँ का दुखा है। बन्दवि विभावतार नामे तर्व के बारीनी को नाना रामानी में रुप्तक कर दिया है, अन्ते शताया करते हैं करा यकार चारत की कराते और उपनेत्र जिल्लानार्थ की कैं। को नो इनकी साथा इकती कीरपुर भौर तालाविक प्रयोगी से पूर्ण है कि नगकी सर तता विक रिक्त नहीं हुछ। नाता हुनहीं नाका और हैजी हा सर्पराहत्वी करे यह यह महिलों हो छल्ला है सेरी ब्यान्स्ट, र्राट ८५ कीर र अक्टर स्वीता लीव देशन व वट वट हो ते । हर वर्ष वेदवर्ग माना और माहन्ता रह प्रमानीक वृक्षे है। इनके रोक्स र सम्बन्ध में तो एक्स के गीर 17131113 --

क्षेत्र मण्डक वृत्तम राष्ट्र स्वयम्बद्धाः

की गान पर के नव का भी । रूक्त के सार्व की बीच जिल्ला

ament and alles as nigg nin in in a a a a alles a a nigg accention a graph ではなります。

्या ४४४ लिंग साथ स्ट्रेंड लिंदर से हे राजकारी है।

ल्डा के हे १४४ करों है।

^{मेन} रूग बाते डॉनो हाई

ह करें दरि मित की बत हुई। हिंके नके सन ताजन देते

रे केरे तमें का कुछ चड़ी।

व्य की करियाँ के दोने रहे

सामग्रीतनि की मनि कति सभी स्कार

^{रिद्रमें} किया क्लग्रानन्द की

दिव आरित नेर भी रीर नहीं।

उनसे भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिसाने के जिये पहें हैन उनको छुळ पंजिलां देने का लोभ संवरण नहीं कर विद्याने के जिये पहें हैन उनको छुळ पंजिलां देने का लोभ संवरण नहीं कर सिन्दें। आप देशने कि अपन तक जिनने कियों से लापका परिचय हो जुक्त है उन सनमें पनानंद निराने हैं। दोन और दुनियों, रोति और नीति किसी को उन्हें परवाह नहीं है। तकहें एक हो मून, एक हो स्वास है। प्रेमी पपीहा की तरह करोंने एक हो स्वास है। प्रेमी पप एए यो विध्याम या विदाम उन्होंने कभी समुभव नहीं किया। उन्होंने अपने पुतानंत से प्रेम को पार्थ के नीय है। दूसरी किया है। यही रहे, तमें नावे की स्वास है। दूसरी किया नावे की स्वास को निर्मा की है। हुमरी किया से स्वास की नावे की से सावना में हुमरे काले की सेमी सावना में हुमरे काले काले केमी सावनों में प्रमालद का नाम तप तक समार सोला जब काल की सीम सावनों में हुमरे की लिए काले की सेमी सावनों में प्रमालद की नाम तर कर साव की सेमी सावना की स्वास सोला कर सेमी हुमरे हुमरे हुमरे काल कर हुमरे हुमरे

13=

पनानन्त्र ने निगुद्ध शतमाण का जिन सुन्दर हंग से प्रयोग किया है बद देखने ही यनता है। इनके बाद भाषा की श्रीर व्यान देनेपाली में पद्माकर ही एक हुए हैं । उनसे पदले के कवियों में स्वरत, शुद्धा, मोठो और प्रमन्त भाषा शैत्री का रिस्तार पनानन्तु में चरमोरका को पहुँचा हुआ है। इन्होंने मित प्रकार चपने हत्य के चायेगों को अपनी रचनाओं में न्यक कर दिया है, चन्हें सजाया नहीं है, उसी प्रकार भाग की बनाने को विशेष येथा नहीं को है। तो भी इनको भाषा इ^सनी औरदार भीर वास्तिक प्रयोगी से पूर्ण है कि बनकी सरहता किरे दिना नहीं रहा जाता। इनहीं भाषा और रीती की ब्याकरण हमें कई बड़े बड़े कवियों में मिलना है जैसे प्रमाण्डर, हरिश्तरपु और सनाकर । सीया छंद निस्ते में यह पर ही में । इम अन्द में इनकी भागा और भागकता एक प्राण हो कर पती है। इन्हीं कविशा के सम्बन्ध में नीचे जिले दी मीच यहर प्रशास है-

समाध्य क्यां का सामा प्रशित की महा, का सामा प्रशित की महा का ती। का सामा की महा का ती। का सामा की साम की सामा की साम की साम की साम की साम की साम की सामा की स

। बहुते भित्ते शितम मार्टन न वाले । न्यायः क्रीतः न देऽ मन्तः नहे,

मेम सदा ग्राति ऊँची लहै

सुक है रहि माँति की बात हरी।

विनेहें सबके मन लाजच दौरी

पै बौरै लगेंसम्बुद्धि चनी।

जग की परिवार्द के धोरी रहे

हा प्रतीननि की मंति उत्ती जभी

^{मञ्}कं बिना पनग्रानन्द दी

दिव आंधिन नेर की बीर तभी।

उनरी भाव और भाषा सम्पत्ति दोनों को दिखाने के लिये पहाँ हम उनको कुछ पंतिकां देने पा लीभ संवश्या नहीं पर सकते। साप देखने कि अब तक जिनने कवियों में सापका परिषय हो चुका है उन सबने पनानंद निराने हैं। दोन और दुनियाँ, रीति और नीति किसी की उन्हें परवाह नहीं है। उन्हें एक ही भूम, एक ही स्थान है। प्रेमी पपीहा की तरह करोंने एक ही रूट जीवन भर रही है। उसने पप एक हो विश्वास पत्र विद्यास उन्होंने कभी चानुभव नहीं दिया। उन्होंने सपने चुवा-चान से भेन को प्यार एक नीचे हो जिना किया है। वही रहे, पसे नाचे चौर गावे हैं। दूसरे किया दुनियाँ को विवास किया है। वसने उन्होंने कभी वनी वो है। दूसरे किया दुनियाँ के स्थान को पत्र वर्ग के स्थान की पत्र वर्ग वर्ग की स्थान की पत्र वर्ग वर्ग की स्थान की पत्र वर्ग वर्ग वर्ग की सन्हार की स्थान की स्थान की पत्र वर्ग की स्थान स्थान की स्थान की स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्थान स्थान स्थान की स्थान स्थ



भेग गदा श्रति ऊँचो लहै

मुक्दै रहि मॉनि की बात छुटी।

हिन्हें सदके मन सालच दौरी

दे बोरै लगें सब्बुद्धि चनी।

ला की प्रतिग्रई के घोने रहें

ह्या प्रतीतनि की मति जाति जरी

^{मनुभ्दे} बन्ति पनग्रानस्य की

इय द्यासिन नेहकी पीरतकी I

उनकी भाव और आपा सम्पत्ति दोनों को दिग्याने के लिये गएँ हैं म उनकी छुद्ध पंक्तियां देने पा लोभ संवरण नहीं पर भरते। आप देग्यों कि अप तक जिनने कवियों से आपका पंजिय हो चुछ है उन सबसे पनानंद निराले हैं। दीन और दुनियां, शीत और निति किसी को उन्हें परवाद नहीं है। उन्हें कि हो और निति किसी को उन्हें परवाद नहीं है। उन्हें कि हो सुग, एक ही प्याम है। प्रेमी पंपीता की तरह उन्होंने पर है। उससे पर क्या वो विधास पा विशास उन्होंने बनी शतुभव नहीं दिया। उन्होंने अपने युवाना से श्रेम को अवदर्श के तीर्थ हो निवास किया है। युवाना से श्रेम को अवदर्श के तीर्थ हो निवास किया है। युवाना उन्होंने वभी नित्र गाये हैं। दूसरी विभाग प्रदेश की नित्र कार्य की नित्र कार्य की स्थान के ताल कार्य की स्थान के ताल कार्य की स्थान के ताल कार्य की स्थान की स्थान कर तह कार्य होंग उन्होंने करियां के स्थान कर तह कार्य है। होंग की हिस्स के किया करियां के स्थान कर तह कार्य है। होंग की हिस्स के किया करियां कर तह कार्य है। स्थान कर तह कार्य है। होंग करियां एक किया करियां के स्थान कर तह कार्य है। होंग करियां एक किया करियां करियां कर तह कार्य है। होंग करियां है। होंग करियां करियां करियां करियां करियां करियां है। होंग करियां करियां है। होंग करियां करि

×

ता झरपगर से लागत दे, द्यार ग्रानि की यीच पशर परे।

त्यान भरी यर्से तरीं सुन देशन की खेलियां दुराहाई।

देलग की खंशिया

× × × × श्री सभे सभे सभी की सारम है

जहां निद्ध गयानय अकिनः

× × × तालागधीठमधैडकसी

हमारे प्रकृती निदि वैनिदियां

यूने हर हम भीत युक्तत है ने बहुर कर स्नाप यसाइर

4 4 X

रीत ना शता। आता गुना ही । ततो ना जातल आर्टियन देखे

जनक नात्रक नहस्यादी ानको व्योलयाच्यकसमितिके

तुर्वे पाप ग्रही रम गोपो गर्ये ही तोद करी हुए सदो करा है × जब ते सुम द्यान चौच दरी × त्व ने द्रीभया मन मार्टन है। × × × रीन किए पुरिन्ते वहीं प्रान × भरी द्वीतचा हुतिचा भरना सी। × द्धरी को विषया ब्रह्म न देते × 有限自然信託! प्रकारी दीमाख्तीगी। रार्थ होंद्र हो है भागे। × in this rest ter in × m to eas east 531

ता द्वार पद्मर में लागा दे. चा शानि के बीच सार गरे। × त्याम भरी बरसे तरमें सूच देलम की श्रंतिया दुलहारै। × × क्रिया स्थाप का मार्ग के

जदानिकुषयाना याहनती। × नित्र सापन डीडिस पैटक में टाइँ बहती तिहि यैननिया।

× × × एने परे इस भीन स्तान वे

× रैत को भगा ग्रामियनो ही े पानी माँ जानक दार्गगांन देश' ।

4

अवह नामक नामा

ते बहुरे का ध्राप बगारही है

×

ten war ar erti'r

तुम्हें बाद झती हम सोदो सर्व ही संच गरी तुम पाये वता ! × × × वर ते तुम द्यान चौध दरी तर ते छीनमा मार्गत है। × × रैन दिल पुंडिं वर्षे प्रान × करी होशिया हुशिया भरता भी। × × × द्यंत हो रियम महरण न देले a 我的我保护! धर स्पर्गः चूंतिया स्वतं वरी । रार्वे होते से हैं। × इंग को हरता (देन हैंन والمحاومة وسير عقا

काट्यालीयन 143 वनद्रानन्द प्यारे मुजान मुनी निनती सन मानि के लीजिए ज । यशिक कि गांव में तही दर्द चित पेगो कडोर न की जिए तु । हम भी यही कहेंगे कि घनानंद जीवन भर अपने नेत्री की तथा पर कंपन-रूप तीलते रहे थे-प्रेम की हाट में हर्य का ही सीहा करते रहे थे। भनुसहै, छल ब्रीट स्वार्थ की बनही हुनियां में स्थान नहीं था। वे सचगुन धन्य थे।



की प्राइमलता पर राय ध्यान दिया था। यदि काव्य को और-के दर्पण में देख सकते की प्रतिभा उनमें होती हो वे निश्चय ही महाकवि होते, भाषा पर उनके अधिकार को देश कर यह मा पूर्ण निरुत्तय और विश्वास के साथ बड़ी जा सकती है। इनही भाषा ने लोगों को इतना मोहिल हिया कि परवर्ती करियों ने बराका धनगरण करने हैं। ध्रयनी आशक्ति धीर धर्योग्यता का विचार तक छोड़ दिया। फल उल्टाही हुचा। पद्माकर की विशेषणाएँ तो उनकी हैनी में था न पाई, पर धनुवासी की कुत्रियना का बाहुत्य हो गया। पत्रनेश और भ्यान बाहि कवियों के काव्य में इस विजन्यना के पूरी तरह वर्शन होते हैं। पद्माकर के सफल चीर सुन्दर चलुयायियों में स्वर्गीय रहनावर

ही विरोप कलोलनीय हैं। मधाकर राज-परवारी कविथे। उनका काव्य रीति काल की परम्परा है। राजका था। जनके काव्य का बिपय राज कीर्ति था राजगीय विजास-भोग ही हो सकता था। कभी कभी राज्यी के पारम्परिक संपर्धं का चलुभव भी हो जाता था। इस्तिस सनके बार्य का कारिकांस श्रंतारमय है कीर वह श्रंतार भी भरिताल नहीं है। उसका सर्वात भीचिक और बाब्नातमक है। इसी छोड़े से कावरे में हाय-भागी की कलावाशी करेंद्रे दिलाशी बड़ी है। हबकीना और परकीया नाधिकाकी के धेम और श्रीमाशह मे कतकी मारी प्रतिमा ब्राची हुई है। कारों तो हम गरी सन e77 ---मनीय को स्टॉब्ट की

रर्गेश को को को को की ।



^{उरायाणायन} उनकी रचनाओं में सर्वे थेल्ड है । उसको पटने से प्रतीत होत

है कि कवि ने अपनी सजीव अनुभति हो उसमें पूर्णतप रसमन्त कर दिया है। इसीका फल है कि वहाँ वे सदम मानगी व्यापारी और हाय-भागी का सजीप निवर्शीय सके हैं। ऐं स्थलीं पर भाषां भी मधुर धीर सरल-सरल हो हर साव पै साथ एक प्राण हो गईहै। बहाहरण के तीरवर उतने दो एक छन बर्पान करते हैं--(१) सेति आर्थ शेरी भी नार्जाक सार्विद् वेती गई रम में नुगल्यान नाहाँहै है। करें 'रशाकर' शहत वान चीही बार, शाम के बाम ते कर कर ही है। भागे की प्रमान स उक्षीत कृती है होते. श्रामी ह उत्पादि सुद्वमारि सूल्य कोरे है। वैतनि श्रापर दाहि पुत्रोर महे-सी शाहि कीम विशेष के चनीर विशार है।

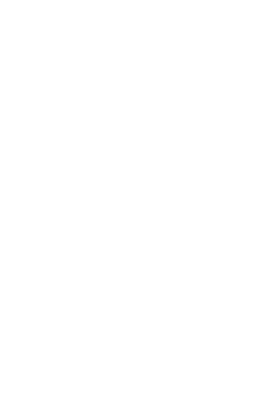
काञ्यलोधन

(चे) या दिन में बहै क्षीमंत गूनी मुंची क्षेत्र की म्हणत के एसे पड़ामको सेन मानत के पूर्व तमार का क्षणायी ! से प्लंब का क्षणायी !

er i so # stres men s







उनकी रपताओं में सर्व घेन्छ है। बगको परने से प्रवोध होग है कि कि ने अपनी सनीय अनुपृति को उसमें पूर्णपण रसमम्म कर दिया है। इसीका फल है कि वही वे गुरुम मानाये ज्यापारों और हार-भागों का सनीय निवसीय माने हैं। वेसे पत्नों पर भागा भी मानु और सरझ-ताल होक्ट भाव के साम एक पाता हो गई है। बगाहराय के तीरवा उनके हो पढ़ एन उर्जुग करते हैं--

(१) भीत जाते होते भी नाजांत मोती करूँ, भीते गाँद रंग में मुम्मनात फार्कोर है। इस भेरामकर दूर्य भारत भीते भीत, हारत के जाता में कर कर कीर है। भागेर में स्मृति मुद्दानित मुद्दी है। स्थानित क्यार मुद्दानित मुद्दानित माति है। दर्शन स्थान हात्र दूर्यान है। माति है। स्थान क्यार हात्र स्थान हात्र है।

(*) मादन रे की कीर्यन गुरी न पूरा कर्रक की पर्यारी है । राज्यकर्ष में समाप्त की इन गुल्य क्या कामारी है मादन से न क्योंकर संकर्ण, राज्य मुख्या के कारन लगि । • मादना के नाम की राज्य मादन मादन गरी



<u>काट्य नोचन</u>

त्रतही रचताओं में माँ धेन्द्र है। उसकी पाने में प्रणे दै कि कि ने कपनी मजीर मनुभूति हो रसमन वर दिवा है। इभीश पत्र दे कि यह व्यापारों और हार-भारों का सुजीर विकर

व्यापार आर हा र-माता का राजार प्याप्त स्थलों पर माणा भी मातुर बीर सरह-तरः साथ एक प्राण हो गई है। वदाहरमा के तीरपर क बद्भुत करते हैं—

> भेरी गाँ र ग में गुगानका मार्की दें। को निर्माण र खेंग था। भोडी मार्क हाल के साल तें कर बर होते दें। भागरे को गुगांत गुजरति दुरीये सार्क, आमी हु जाती गुगांत र गुगां भी दें। दंतीय साथ सार्क्ष हुन्ता में निर्माण की नोमर वचीतर के कारी निर्माण दें।

(१) थेनि आई होरी पी नवतिह सोनी करूं,

(२) ता दिन तें रहे ग्रीटिन भूती मु भूती कटान की परहारी । स्तो 'परमाकर' संग सराान की भूल सुलाद कला श्रामारी !

आ जिला से त्यतीकर संबन्धी, नवीं मुद्दान के दालन सदी। दे गणता १ नदी करी नटालक के नदी गोही। है। राजा रपुनाधराव को उदारता के प्रति एक श्राविशयोक्तपूर्ण क्यन ऐसे टंग से रक्या गया है कि पाठक कवि की मृक्त की सगदना किये विना नहीं रहता। तथानि ज्यांदराजी के सिया हममें वह तत्व नहीं है जो प्रमुष्त त्यागृहित को प्रस्वित कर सके, या दया को भावना को लगा सके। कह सकते हैं कि किया सके। कह सकते हैं कि किया सके। कहा सकते हैं कि किया सके। कहीं पर साथ की समझा उसमें नहीं पैदा कर पाया है।

यही दशा पदाका की भीत नियय रचनाओं के सम्बन्ध में भी कही का सकती है। उनमें भी उनकी कात्मा का वाहात्म्य लेकिन नहीं होता। यापि एक स्थल पर उन्होंने सत्त्ये हृदय से पदानात किया है, पतन्तु शायद प्रगार की भावना से वे तुकि नहीं पा मणे। उनकी शव में स्थापी परिवर्तन नहीं हो पाया या यों कहें भीति की भावना उनके करनर में नहीं निक्की। प्राप्ति के कावेग रूप में वे उसे क्यने काताय के सनीव नहीं रूप पायों के सावेग क्या हमें क्यने काताय के सनीव नहीं रूप पाये। उनमें इत्य के योग का कामाव है। अब उन्होंने कृत्यों जीवन की व्यर्थता से हुन्दी हो कर बट्ट वहां या—

ही पिर स्थित में न नहीं (तरिकास में न करों का दाई है राफ समायें न ही का ता सामानका न समायां - १ है या र मार्थ (दूर १० है



है। राजा रपुनापराव की उद्याना के प्रति एक व्यविश्वयोक्तियूर्ण क्यन ऐसे टंग से रन्या गया है कि पाटक कवि की मूक्त की सराहता किये विना नहीं रहता। नयापि ज्यांदराजी के सिया दसमें यह नहव नहीं है जो प्रमुख्त स्थागृहत्ति को प्रयादतित कर सके, या दया को आवना को लगा गर्क। यह सकते हैं कि कृषि समें को स्पर्ध पर सकते हैं कि कृषि समें को स्पर्ध पर सकते वी एमना उसमें नहीं पैदा कर गया है।

यही दशा पद्माकर की भिन्न निषयक रचनाओं के सम्बन्ध में भी बही जा सकती है। उनमें भी उनकी श्रातमा का वादातम्य लिखन नहीं होता। यशिव एक स्थल पर उन्होंने सन्त्रे दृदय से परचावाप किया है, परन्तु शायद शृगार की भावना से वे मुक्ति नहीं पा सके। उनकी रुचि में स्थायी परियन नहीं ही पाया या या वहाँ भिक्त की भावना उनके श्रात्म से नहीं निस्त्री। प्राप्तों के श्रावेग रूप में वे उसे ब्यन्ते श्राराष्ट्र के सवीव नहीं रूप पायों। उसमें दृदय के योग का श्रभाव है। जब उन्होंने शृंगोरी जीवन की व्यर्थना से दुखी हो कर यह कहा था—

है थिर मन्दिर में न रही (तिर बच्दर में न रच्चों ना जारें। राज रिकार्य न के किस्त रमुगज-क्या न यसम्बद्ध गरें। यो पहितात ब्हू रिरन्डरां हा मो करीं निज मुलक्कां। रण र. राजन भोत् से लोचन

ं ए न गोपन हैन जिलाई ।

्र ४ × जन्म दुष्यः ल स्थेद बक्री,

कर्ष दुवित्तः स्वरं बस्यः, ततुरम्य रक्षः व रच्या मरो ऋषि । मानस शास्त्र के एक अग का कैसा सुदम् झाल इन पंक्तियों ।

में है। यह भी समयत साधना का फल है। वयति यह साधना मतुष्य की वासनात्मक शृष्टीत की भागते में ही विदेश रूप से सगी है। मतुष्य जीवन में वासना कीर रति का ओ सान है

जाति है। सुनि पाल करने के कार्या हो इस दुने देन कहते हैं। यदि मयोग का खात रत कर को करने कमें ने प्रश्न दोना तो खोनन को एक सालस्क्रण के रूप में रांतर-तेन चर्चा भी की है खात्र नहीं है। दर्ज क्या कर किसी मयीग में बैंग हुमा है। स्मीए से बैंग हुमा न भी हो तो मी

प्रम चर्चा भी केहिस्ताम नहीं है। स्टब्स बचा करिकियों प्रमाण में बैंग हुमा है। मर्चीर से बैंग हुच्य न भी हो तो भी बिंद की बहु करियार से नहीं दिश का रुक्ता कि मत्र मान्य विकादन्य बसायस्य में क्षांभे सेने के प्रमुक्त परिस्तित देश करें। बिरोप स्टब्स केहें किरोप स्थाया के निष्ट इन तरह का माहिन भी इन्युप्त है। स्कार में ! क्लाव मूह

गरिविजी देता करें । हिस्से स्वयं कोंद्र किरोद क्यांका के लिए इस तरह का माहित्य भी डायुश्द हो अकता है। अवका ना इसमा भी योगा नहीं है। यह कोंधी में उसके बेवेस व्यापिती की महदुद्धि होनी पादिए।





